MADAME AJAX

Digitized by Google

EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE :

PIÈCES DE LA MÊME COLLABORATION

UN HERCULE ET UNE JOLIE FEMME. (1 *acte.* — *Th. des Variétés.*)

LES TROIS FILS DE CADET-ROUSSEL. (3 *acte.* — *Th. du Palais-Royal.*)

MA SŒUR MIRETTE! (2 *actes.* — *Th. du Vaudeville.*)

LA COMTESSE MIMI. (3 *actes.* — *Th. du Vaudeville.*)

AH! QUE L'AMOUR EST AGRÉABLE! (5 *actes.* — *Th. du Palais-Royal.*)

L'AUTEUR DE LA PIÈCE. (1 *acte.* — *Th. du Vaudeville.*)

UN TÉNOR POUR TOUT FAIRE! (1 *acte.* — *Th. du Palais-Royal.*)

UNE FEMME QUI BAT SON GENDRE! (1 *acte.* — *Th. du Palais-Royal.*)

UNE FEMME, UN MELON ET UN HORLOGER! (1 *acte.*—*Th. des Variétés.*)

LE SOMMEIL DE L'INNOCENCE. (*acte.* — *Th. du Vaudeville.*)

LES FILLES MAL GARDÉES. (3 *actes.* — *Th. du Gymnase.*)

LE BAUDET PERDU. (1 *acte.* — *Th. du Palais-Royal.*)

LES FICELLES DE MONTEMPOIVRE. (3 *actes.* — *Th. du Palais-Royal,*)

POISSY. — TYP. ET STÉR. DE AUG. BOURET.

31246

MADAME AJAX

PIÈCE EN TROIS ACTES

DE

MM. VARIN ET MICHEL DELAPORTE

Représentée, pour la première fois, à Paris. sur le théâtre du Vaudeville, le 27 août 1866

PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

—

1866

Tous drois réservés.

PERSONNAGES

AJAX, étudiant en Médecine.....	MM.	Saint-Germain.
BRICOLET, ami d'Ajax.....		Grivot.
QUILLEMBOIS, ancien maître de Pension...		Delannoy.
VIRGINIE, grisette.....	Mmes	Bianca.
MADAME BARBUCHE, rentière.....		Lambquin.
AGLAURE, sa fille.....		Lebreton.
CHARLOTTE, femme de chambre.....		Damis.

MISE EN SCÈNE DE M. VIZENTINI.

Nota. — Les personnages sont placés en tête de chaque scène comme ils doivent l'être au théâtre, et les indications partent de la gauche du spectateur. — Des renvois, au bas des pages, indiquent les changements de position.

MADAME AJAX

UNE CHAMBRE D'ÉTUDIANT.

A droite, premier plan, une table, où sont entassés des livres d'étude, les uns ouverts et les autres fermés. — Un bilboquet se trouve jeté au milieu des livres. — Près de la table, et à sa droite, une chaise. — Deuxième plan, contre la cloison, une autre chaise. — Troisième plan, une porte qui donne dans une chambre dépendante du local.

A gauche, non loin de la cloison, un vieux fauteuil. — Même côté, deuxième plan, une porte. — Troisième plan, une cheminée avec glace.

Au fond, milieu, la porte d'entrée. — A sa gauche, une fenêtre et une chaise.

A la cloison de gauche, comme à celle du fond, des dessins d'anatomie.

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

AJAX, puis CHARLOTTE, et ensuite BRICOLET.

Au lever du rideau, Ajax dort profondément. Il est assis à la droite de la table, près de la cloison, et sa tête repose au milieu des livres. — Il fait nuit, et une chandelle, qui est sur la table et tire à sa fin, éclaire faiblement la scène.

AJAX, parlant dans son sommeil.

Messieurs, nous définirons l'hypocondrie une cachexie essentielle... caractérisée par une dyspepsie flatulente!

CHARLOTTE, entrant par le fond et retenant la porte.

Non! jamais!... vous m'ennuyez!

BRICOLET, en dehors.

Porte, s'il vous plaît!

CHARLOTTE.

Vous n'entrerez pas! (Appelant.) Virginie! Virginie!

AJAX, s'éveillant.

Hein? quoi? qui est-ce qui viole mon domicile?

CHARLOTTE.

Ah! vous dormez, monsieur Ajax? (Elle quitte la porte.)

AJAX *.

Tiens! c'est Charlotte, la femme de chambre du premier! (Il se lève).

* Charlotte, Ajax.

BRICOLET, entrant et courant se jeter dans les bras d'Ajax *, et s'apercevant de sa méprise.

Oh ! bonjour, voisin.

AJAX.

Bricolet aussi ! Ah ça ! d'où vient cette invasion nocturne ?

CHARLOTTE.

C'est ce personnage-là qui m'a poursuivie dans l'escalier ! Je n'ai pas voulu rentrer chez mes Bourgeois avec un homme derrière les talons; et, comme j'ai vu de la lumière chez vous, et que je croyais trouver Virginie, je suis entrée.

AJAX.

Tu suis donc les femmes, Bricolet ?

BRICOLET.

Moi, jamais ! J'ai rencontré cette bergère au bal du Casino; je lui ai proposé une polka... elle m'a refusé; je lui ai offert de la reconduire... elle m'a fait ce geste... (Il fait le geste du pied de nez.) Alors, je l'ai suivie !...

CHARLOTTE.

Vous perdez votre peine... car je vous déclare que vous ne m'allez pas !

BRICOLET.

Tant mieux ! c'est pour ça que vous m'allez !... (Il veut lui prendre la taille, et elle passe à droite **.) Je n'aime pas les femmes qui m'aiment; il y en a trop ! j'en ai assez !

CHARLOTTE.

Oh ! voyez-vous ce jocko ! (Elle lui relève le menton.)

BRICOLET.

Mais les femmes qui me dédaignent... ça me pince ! voilà mon caractère !

AJAX.

Eh bien, tu dois être pincé souvent !

BRICOLET.

Ne badinons pas ! Il y en a plus d'une, si je voulais... et, hier encore, j'ai reçu un poulet sur du papier qui sent bon !

CHARLOTTE.

Vous ?

BRICOLET, tirant une lettre de sa poche.

Oui, moi !... Je vais vous en donner lecture !

AJAX.

Oh ! ça m'est bien égal ! (Il va reprendre la place qu'il occupait au lever du rideau, et se rendort.)

* Charlotte, Bricolet, Ajax.

** Bricolet, Charlotte, Ajax.

CHARLOTTE.

Ecoutez l'épître ! Ça doit être cocasse !

BRICOLET, lisant.

« Mon petit, je t'ai vu à la Closerie-des-lilas; ton profil » m'a fait rêver... et, si tu tiens à connaître mes opinions po- » litiques, je serai demain, à une heure, au Jardin-des-Plan- » tes, en face des serres chaudes !

» HORTENSIA. »

CHARLOTTE.

Il y a ça ? c'est vrai ?

BRICOLET, lui passant la lettre.

Voyez !

CHARLOTTE.

Et vous irez à ce rendez-vous ?

BRICOLET.

Jamais ! Elle m'affectionne... je n'en veux pas !

CHARLOTTE.

Eh bien ! elle a du goût, celle-là ! (Elle jette la lettre sur la table et passe à gauche *.)

BRICOLET.

Charlotte, vos airs de Princesse allument mes passions ! (Il la lutine.)

CHARLOLTE.

Mais finissez-donc !... devant M. Ajax !...

BRICOLET.

Ça ne fait rien... il connaît ce jeu-là !

CHARLOTTE, voyant dormir Ajax.

Tiens ! il s'est endormi !

BRICOLET.

Il dort ! profitons !... (Il la lutine de nouveau.)

CHARLOTTE, gagnant la droite **.

Mais finirez-vous ? (Appelant.) Monsieur Ajax ! monsieur Ajax ! (Le jour vient peu à peu.)

AJAX, s'éveillant.

Hein ! Comment ! vous n'êtes pas partis ? On ne peut donc pas travailler tranquillement ?

BRICOLET, ayant été prendre la chaise du deuxième plan de droite et s'asseyant vis-à-vis d'Ajax ***.

Bah ! tu travaillais ?... à six heures du matin ! avec une chandelle qui tourne au lampion !... pour quoi faire ?

* Charlotte, Bricolet, Ajax.

** Bricolet, Charlotte, Ajax.

*** Charlotte, Bricolet, Ajax.

AJAX, soufflant la chandelle.

Tu me le demandes, toi, un Étudiant en Médecine... le jour où l'on passe les Examens !

BRICOLET.

Ah ! on les passe... Eh bien, moi, je m'en passe ! (Il se lève et gagne la gauche *.)

AJAX.

C'est aujourd'hui mon grand, mon dernier... celui où je dois être reçu Docteur ! et voilà trois nuits que j'enfonce ma tête dans les bouquins... ou, plutôt, que j'enfonce les bouquins dans ma tête !...

BRICOLET.

Peut-on s'éreinter comme ça !

AJAX.

Si on n'avait pas le bilboquet pour égayer la situation... (Il se lève, prend le bilboquet et en joue.)

BRICOLET.

Bêta ! on étudie pendant le jour !

AJAX.

Le jour !... est-ce que je peux ! ** Virginie est toujours là, près de moi, à droite, à gauche, de tous les côtés ! Il y a deux ans que je devrais être reçu Médecin ; mais, quand je lui parlais de travailler, elle me répondait : « Bah ! tu as le temps ! Allons déjeuner à Asnières !... » et j'y allais !... Si mes Professeurs m'avaient interrogé sur la matelotte, j'aurais eu le plus grand succès ! Mais ils sont si taquins !... ils ne m'en ont pas même ouvert la bouche, et j'ai été refusé deux années de suite ! (Il pose le bilboquet sur la table.)

CHARLOTTE.

Dam ! cette bonne Virginie... elle vous aime tant !

AJAX.

Mes amis, ce n'est pas pour vous renvoyer... mais j'ai encore à repasser mon ostéologie, mon anatomie, ma pathologie, ma clinique, ma thérapeutique...

CHARLOTTE.

Comment ! il faut savoir tout ça pour être Médecin ? (Elle remonte un peu.)

AJAX.

Oui, Charlotte ! et, quand on sait tout ça, on ne sait rien ***! C'est une bien belle profession !

* Bricolet, Charlotte, Ajax.
** Bricolet, Ajax, Carlotte.
*** Charlotte, Bricolet, Ajax.

CHARLOTTE, près de la fenêtre.

Voilà le jour qui est venu ! je rentre chez nous !... (A Bricolet.) Mais, vous, ne me suivez pas !...

BRICOLET, qui est remonté.

Vous êtes cruelle !

(Au moment où Charlotte va sortir, Virginie entre.)

SCÈNE II

LES MÊMES, VIRGINIE *.

VIRGINIE.

Une femme ici !

CHARLOTTE.

Virginie !

VIRGINIE.

Ah ! c'est Charlotte !...

AJAX, à part.

Mon crampon !... c'est le bouquet !

VIRGINIE.

Comment, Ajax, vous me dites que vous travaillez comme un nègre, et je vous trouve à jacasser avec des connaissances !...

BRICOLET, à part.

Bon ! voilà une scène !

AJAX.

C'est par hasard... ils allaient partir !... (Se levant, et avec amabilité.) Mais vous, Ninie, vous arrivez de si bonne heure ! Vous vous êtes levée trop tôt... ça gâte le teint ! Pourquoi êtes-vous si matinale ?

VIRGINIE.

Je n'y tenais plus... j'avais des soupçons... car, enfin, trois nuits de suite à travailler... ça n'est pas naturel !

BRICOLET.

Ça ne l'est pas !

AJAX.

Puisque c'est pour mon Examen !

VIRGINIE.

Oh ! les Examens... c'est quelquefois des prétextes..! J'ai cru que vous me faisiez des traits... et je suis venue !

AJAX.

Jalouse !

* Bricolet, Charlotte, Virginie, Ajax.

VIRGINIE.

Eh bien, oui, je suis jalouse... parce que je vous suis attachée... parce que tu es mon trésor, mon chat, mon raton... le raton à sa Ninie !

BRICOLET, à part.

Est-ce malheureux d'être aimé comme ça !

VIRGINIE.

Vous ne direz pas que je vous ai dérangé, ces jours-ci... Vous devez être joliment fort !... vous devez en savoir long !

AJAX.

Oui... j'en sais pas mal long ! je crois que je suis ferré !

BRICOLET,

Les ânes aussi sont ferrés !

AJAX.

Dis donc, toi !...

VIRGINIE.

Oh ! tu seras reçu... on ne peut pas te refuser... ce serait une injustice... et, si tes Professeurs avaient ce malheur-là... j'irais les trouver, vois-tu ?...

AJAX.

Chez eux ? ... c'est inutile !

VIRGINIE.

Tu crois qu'ils ne me recevraient pas ?

AJAX.

Si fait... ils te recevraient... et à bras ouverts ! Je m'y oppose !

VIRGINIE.

Oh ! mais on ne te refusera pas, mon Ajax ! tu seras Docteur ! il le faut !... car, vous ne savez pas, il a promis de m'épouser dès qu'il aura son diplôme !

CHARLOTTE.

Et il fera bien !

BRICOLET, à part.

L'épouser ?... oh ! la la !

AJAX, à part.

Je la berce de cette illusion ! (Il va s'asseoir et se met à étudier ses livres.)

BRICOLET.

Oh ! bien, moi, si je ne me marie que quand je serai reçu Médecin...*

* Charlotte, Bricolet, Virginie, Ajax.

VIRGINIE.

Oh ! vous, Bricolet, vous n'êtes bon à rien... L'année dernière, vous avez été Étudiant en Droit...

BRICOLET.

Je n'avais pas de vocation pour le Droit... ce n'était pas ma ligne !

VIRGINIE.

Cette année-ci, vous êtes venu pour étudier la Médecine...

BRICOLET.

J'ai commencé... mais j'ai encore vu que ce n'était pas ma ligne !

CHARLOTTE.

Eh bien, où est-elle, votre ligne ?

BRICOLET.

Je finirai par la trouver !

VIRGINIE.

Oui, après une perche.... avec un hameçon au bout !

BRICOLET.

Ah ! si nous faisons de l'esprit, je donne ma démission !

(Il remonte un peu.)

CHARLOTTE.

Le temps passe, je m'en vais bien vite... mes Bourgeois pouraient se réveiller !... C'est que je tiens à ma place !... Quand on a des mois de nourrice à payer....

BRICOLET, revenant en scène *.

Vous avez un mioche ?

CHARLOTTE.

Pourquoi donc que je n'en aurais pas !

BRICOLET.

Ça fait votre éloge !...

CHARLOTTE.

Un petit garçon bien gentil !.. il est en Province, et, si on me donne mon congé, je tâcherai de me placer auprès de lui !

BRICOLET.

Vous êtes mariée ?

CHARLOTTE.

Je suis veuve !

BRICOLET, à part.

Veuve ! compris !

* Bricolet, Charlotte, Virginie, Ajax.

CHARLOTTE

Au revoir, Virginie!.. Pourvu que mes Bourgeois ne s'aperçoivent de rien!

(Elle sort par le fond.)

SCÈNE III

BRICOLET, AJAX, VIRGINIE

AJAX, se levant.

Sapristi! que j'ai mal à la tête!

VIRGINIE.

Qu'est-ce que vous ressentez? Est-ce névralgique? avez vous des battements dans les pariétaux?

BRICOLET, à part.

C'est un carabin que cette petite!

AJAX.

Une simple migraine... mais c'est terrible, un jour d'Examen... Si j'allais rester court!...

VIRGINIE.

Faut pas!.. Attendez... je vais vous faire répéter!... Donnez-moi un livre; je vous questionnerai au hasard.

(Elle prend un livre sur la table et s'assied.)

AJAX.

C'est une bonne idée, ca me donnera de l'aplomb!

(Il va prendre une chaise au fond et revient s'asseoir au milieu de la scène, en face de Virginie qui est près de la table.)

BRICOLET.

Moi, je ferai galerie!

(Il va se placer dans le fauteuil, à gauche.)

AJAX.

Vas-y!

VIRGINIE, d'un ton qu'elle s'efforce de rendre digne.

« Jeune homme, qu'elles sont les fonctions du cœur? »

AJAX, se levant.

« Le cœur, cet organe contractible, formé de deux conduits » musculaires... (Cherchant.) de deux conduits musculaires...

BRICOLET, se levant.

Le cœur est ce qui fait faire le plus bétises à l'homme! voilà

(Il s'assied)

VIRGINIE.

C'est vous qui en dites des bêtises!

AJAX, s'appuyant contre le dos de sa chaise, qu'il place devant lui.

Ah ! j'y suis maintenant ! « Messieurs, les affections les plus » importantes du cœur intéressent les valvules et le tissu » séro-fibreux... »

VIRGINIE.

Très-bien !.. continuez !

AJAX.

« Chez certains sujets, tantôt la valvule est épaissie et in- » durée ; tantôt le bord seul est rugueux, rigide et resseré... de » manière à tenir fermé l'orifice en un anneau... inextensible... » circulaire... ou ovale... elliptique ou infondubiliforme... »

(Il s'assied.)

BRICOLET.

En voilà des mots à me faire évanouir !

VIRGINIE.

Parce que vous ne comprenez pas !

BRICOLET.

Je crois bien, c'est de l'argot !

AJAX, à Virginie.

Poursuivons !

VIRGINIE, ayant feuilleté au hasard dans le livre.

« Qu'est-ce que la cervelle ? »

AJAX, se levant

La cervelle ?...

BRICOLET.

La cervelle, c'est ce qui manque aux femmes !

VIRGINIE.

Ah ! ça vous tairez-vous, imbécile ?

AJAX, à Bricolet.

Ne m'interromps pas : ça me trouble !

VIRGINIE, ayant de nouveau feuilleté au hasard dans le livre.

« Définissez-moi la rate ! »

AJAX.

« La rate est un organe d'une consistance mollasse, situé » dans l'hypocondre gauche. »

VIRGINIE.

Très-bien ! A quoi sert la rate ?

AJAX, avec embarras.

A quoi elle sert ?.. On n'a jamais pu savoir !

BRICOLET.

Allons, tu ne te l'es pas foulée, c'est visible !

Digitized by Google

VIRGINIE.

Ah ! vous êtes insupportable !

(Elle se lève)

BRICOLET.

Mon bonhomme, tu es toisé ! toutes boules noires !

VIRGINIE.

J'en ai peur !

(Ajax met sa chaise sur les genoux de Bricolet, qui se lève et va la replacer au fond.)

AJAX.

Ne crains rien, Ninie ! J'entends une voix qui me crie : « Ajax, tes labeurs porteront leurs fruits ; tu ne feras pas chou-blanc ! »

VIRGINIE.

Espérons-le !.. parce qu'alors nous nous marierons et ça n'étonnera personne ! tout le monde m'appelle déjà madame Ajax !

AJAX.

Certainement !

VIRGINIE.

Ce n'est pas votre famille qui peut vous contrarier ; vous m'avez dit que vous étiez orphelin !

AJAX.

C'est vrai.

BRICOLET.

As-tu de la chance ! Moi, je n'ai qu'un oncle... et il m'embête !

AJAX.

Je n'ai jamais entendu parler de mon père.

BRICOLET.

Père inconnu !.. On ne voit que ça !

VIRGINIE.

Et votre mère ?

AJAX.

Elle, c'est différent ! Ma nourrice m'a donné des renseignements sur son compte ! Issue d'une famille distinguée, Cœlina Caboche, c'était le nom de ma mère, venait souvent visiter mon berceau ; mais, un beau jour, elle fut obligée de rejoindre son régiment.....

BRICOLET et VIRGINIE.

Son régiment ?

AJAX.

Le 24e de ligne, dont elle était vivandière !

BRICOLET.

Au moins, ta mère avait trouvé sa ligne!

AJAX.

De ma nourrice, je passai dans un Pensionnat, l'Institution Quillembois!.. Ce chef d'établissement me prit en amitié... il me bourrait de pensums et de pain sec! il me rendait la vie très-dure... mais il n'a pas eu affaire à un ingrat!

VIRGINIE.

Je vous conseille de l'aimer!

AJAX.

Arrivé à l'âge où j'empruntais ses rasoirs pour me faire la barbe, il me dit : « Ajax, j'ai résolu de t'envoyer à Paris, où tu » étudieras la Médecine... — Mais, M. Quillembois, je vous ferai » observer... — Pas d'observation! et n'oublie jamais que je » suis ton bienfaiteur! »

VIRGINIE.

Il est joli, le bienfaiteur!... Ce n'est pas mon caprice que votre M. Quillembois! Je ne le connais pas; je n'ai pas encore vu sa tête... car, toutes les fois qu'il vient à Paris, vous me fermez la porte... vous m'envoyez à gauche quand il est à droite... on dirait que vous rougissez de votre Ninie!

AJAX.

Mais songez donc que cet homme de Province a plus de préjugés que de cheveux sur le crâne!

VIRGINIE.

C'est ma bête noire!.. Je lui en veux de l'année dernière, quand il vous à fait venir chez lui en vacances, à Châteauroux... trois mois sans vous voir!.. j'ai joliment ragé!

AJAX.

Et moi donc! Je me mangeais les poings...! Si je les ai encore, c'est qu'ils ont repoussé..! mais vous comprenez... un bienfaiteur...

VIRGINIE.

Et qu'est-ce que vous avez pu faire là-bas, si longtemps?

AJAX.

A Châteauroux?.. nous avons joué au loto.

VIRGINIE, d'un ton soupçonneux.

Avec des femmes?

AJAX.

Ah! par exemple!.. tous les deux, tout seuls!

BRICOLET.

Au loto, sans crinolines, merci!

VIRGINIE.

Enfin, vous fréquentiez du monde ?

AJAX.

Personne que le capitaine des Pompiers... (à part) Si elle savait !...

BRICOLET, à part.

Ça ma l'air d'une craque !

VIRGINIE.

Ajax ! ne me trompez pas !.. car, si j'apercevais les moindres diagnostics...

AJAX.

Dis donc, Ninie... voici bientôt l'heure de l'Examen... si je m'habillais ?

VIRGINIE.

C'est juste !... Je veux que tu sois flambant !.. Je vais préparer tes petites affaires !..

AJAX.

Oui, ma chérie !

(Elle entre à droite.)

BRICOLET.

Bonne chance, Ajax ! Je m'en vais boire une choppe ! (Il sort par le fond.)

SCÈNE VI

AJAX, puis QUILLEMBOIS.

AJAX.

Pauvre Ninie !... elle ne se doute pas qu'à Châteauroux... mais elle n'est pas raisonnable... car, enfin, elle doit bien sentir que... et pourtant... quand j'y réfléchis... Mais, bah ! pas de réflexions ! et, puisque je suis seul, repassons mon système musculaire ! (Il se remet à la table et lit.)

QUILLEMBOIS, entrant par le fond *.

Il travaille !... *generose puer !*... Il me semble voir Hippocrate à son bureau !

AJAX, lisant, sans voir Quillembois.

« Les muscles lombaires... »

QUILLEMBOIS, venant en scène.

Bravo, mon garçon !

AJAX, se levant.

Ciel ! que vois-je ?... M. Quillembois !

* Quillembois, Ajax.

QUILLEMBOIS.

Tu pourrais te jeter dans mes bras, si tu voulais!...

AJAX.

Vous me comblez!... Par quel hasard?...

QUILLEMBOIS.

J'arrive à l'instant du chemin de fer!

AJAX.

C'est bien aimable à vous!... mais qu'est-ce qui vous amène à Paris?

QUILLEMBOIS.

Ce qui m'amène? et ton Examen! n'est-ce pas aujourd'hui que tu subis cette épreuve suprême?

AJAX.

Il ne fallait pas vous donner la peine...

QUILLEMBOIS.

Pouvais-je ne pas assister à cet événement solennel? Toi qui es mon élève, toi que j'ai formé!... Car je te regarde comme Pygmalion regardait sa statue... Tu es mon œuvre!... tu es ma sculpture... tu es mon plâtre!... Embrasse-moi! (Il l'embrasse.)

AJAX, à part.

Et Ninie qui est là! (Haut.) Vous devez être fatigué? Voici un siége. (Il lui indique le fauteuil.)

QUILLEMBOIS, allant au fauteuil.

Tu aurais dû me l'offrir plus tôt; mais ça ne fait rien *.

AJAX, à part.

Enfermons-là! (Il va à la porte de la chambre où est Virginie et donne un tour de clé pendant que Quillembois s'asseoit.)

QUILLEMBOIS.

J'espère, mon ami... (Le cherchant des yeux.) Eh bien, où es-tu donc?

AJAX.

Me voilà! (Il prend une chaise près de la table, et vient s'asseoir à côté de Quillembois.)

QUILLEMBOIS.

J'espère, disais-je, que tu es prêt à soutenir le choc, et que tu as casé dans ton cerveau des trésors de science?

AJAX.

Le cerveau est plein,... et j'en ai même un mal de tête!...

* Quillembois, Ajax.

QUILLEMBOIS.

Le Dieu d'amour doit stimuler ton énergie... car tu n'as pas oublié la palme qui t'attend à Châteauroux!

AJAX.

La palme?.:. ah oui... elle se porte bien?

QUILLEMBOIS.

Elle embellit tous les jours... et sa candeur est extrême!... Son front se colore dès qu'on lui parle de son mariage avec toi!

AJAX.

Chut! pas si haut!

QUILLEMBOIS.

Pourquoi donc?

AJAX.

Je dis : pas si haut... parce que mon mal de tête... et puis ce mot de mariage me fait aussi un effet...

QUILLEMBOIS.

Ajax, je ne t'interroge pas sur ton passé,... mais il est impossible que dans Paris, cette Babylone moderne, tu n'aies pas contracté...

AJAX.

Quoi donc?

QUILLEMBOIS.

Que sais-je? quelques engagements pécuniaires... ou autres... (Il prend un portefeuille dans sa poche de côté.)

AJAX.

Dam!

QUILLEMBOIS.

Tu ne dois laisser derrière toi aucun vestige de cette sorte!.. (Tirant des billets de banque de son portefeuille.) Tiens! voici quatre billets de mille...

AJAX, tendant la main.

Oh! merci! que vous êtes bon!

QUILLEMBOIS, remettant les billets dans le portefeuille, et le portefeuille dans sa poche.

Je te les donnerai... si tu es reçu Docteur! (Il se lève.)

AJAX, désappointé, se levant aussi.

Ah! (Il reporte la chaise près de la table.)

QUILLEMBOIS.

Et dès que tu auras liquidé, nous retournerons à Châteauroux.

AJAX.

Ah! je voudrais déjà y être, auprès d'Aglaure..! et de sa mère, cette excellente madame Barbuche!... Elle va bien, madame Barbuche?

QUILLEMBOIS.

Santé robuste, mais caractère vétilleux!

AJAX.

Vous êtes toujours son Pensionnaire!

QUILLEMBOIS.

Toujours! Depuis neuf ans, j'habite sous son toit et j'y prends une nourriture peu abondante,... mais mal assaisonnée!...

AJAX.

Vraiment?

QUILLEMBOIS.

Croirais-tu que le veau n'est jamais cuit... et que, jusqu'à présent, je n'ai pu obtenir d'entremets sucrés?

AJAX.

C'est agaçant!... ça n'a l'air de rien...

QUILLEMBOIS.

Ça n'a l'air de rien... mais à table...

AJAX.

C'est agaçant! (A part.) Il est maniaque!

(Virginie frappe à la porte de droite.)

QUILLEMBOIS.

On frappe à cette porte!

AJAX.

Ne faites pas attention!

VIRGINIE, en dehors.

Qui est-ce qui m'a donc enfermée?

QUILLEMBOIS.

Ce n'est pas une voix mâle!

AJAX.

C'est ma femme de ménage.

VIRGINIE, en dehors.

Ajax! es-tu là?

QUILLEMBOIS.

Es-tu là? ta femme de ménage!

AJAX.

Monsieur Quillembois, je vais vous donner la plus grande preuve de confiance qu'un homme puisse donner à son semblable!

VIRGINIE, appelant à travers la porte.

Ajax! Ajax!

AJAX, lui répondant.

On y va! (A Quillembois.) La personne qui est là est une femme mariée!...

QUILLEMBOIS.

Mariée! ta maîtresse! vil adultère!

AJAX.

Mais non! ce n'est pas ça! cette dame m'est complétement étrangère!... Cinq minutes avant votre arrivée, elle se précipite dans ma chambre, en me criant : « Sauvez-moi! sauvez-» moi! — Comment? — Mon mari est à ma poursuite! il y va » de ma vie!... » Et je l'ai enfermée dans cette pièce!

QUILLEMBOIS, bas.

Son mari est donc...

AJAX.

Il le mériterait... car c'est un jaloux de première catégorie!

QUILLEMBOIS.

Un vieillard, sans doute?

AJAX.

Non, un jeune homme, un de mes amis.

QUILLEMBOIS.

Et sa femme te tutoie?

AJAX.

Son mari me tutoie bien! alors, elle me tutoie aussi; nous nous tutoyons...

QUILLEMBOIS.

Vous vous tutoyez!... ils se tutoient!

AJAX.

Mais la vertu d'Hortensia n'en est pas moins pure!

QUILLEMBOIS.

Hortensia!... un joli nom!

VIRGINIE, en dehors.

Ajax! Ajax!

AJAX, lui répondant.

On y va!

QUILLEMBOIS.

Elle paraît pressée; va lui ouvrir.

AJAX.

Pas devant vous, M. Quillembois! elle n'oserait jamais!... Sa réputation... elle est si pudique!... Si quelqu'un la voyait sortir de chez moi, elle serait capable de tomber raide!

QUILLEMBOIS.

Je tournerai le dos... et je te promets de ne pas regarder!

AJAX.

Ça ne suffirait pas pour la rassurer... elle est si pudique!

QUILLEMBOIS *.

A moins de m'en aller ou... de me crever les yeux...

AJAX.

Je ne l'exige pas... mais, si vous me permettiez seulement...

QUILLEMBOIS.

Quoi?

AJAX.

De mettre dessus un petit bandeau...

QUILLEMBOIS.

Me bander les yeux? jamais!

AJAX.

Alors, elle ne sortira pas... et, si son mari arrive, il y aura du sang!

QUILLEMBOIS.

Du sang!... Ajax, tu exploites ma sensibilité!... Mais enfin, dans la prévision d'une catastrophe, j'adhère à ton expédient.

AJAX.

Oh! que vous êtes gentil! Mettez-vous là, dans ce fauteuil! (Il le fait asseoir dans le fauteuil de gauche, 1er plan **.)

QUILLEMBOIS.

Un bandeau... je vais être ridicule!

AJAX, prenant un foulard que Quillembois lui présente, et le lui mettant sur les yeux.

Thémis en a bien un!

QUILLEMBOIS.

Thémis est une antiquité Romaine... et l'on passe bien des choses à ces objets d'art!

AJAX, ayant noué le foulard derrière la tête de Quillembois.

Voilà qui est fait!... et vous ne tricherez pas?

QUILLEMBOIS.

Je te l'ai promis et je n'ai jamais trahi mes serments! d'abord, je n'en ai jamais fait!

VIRGINIE, comme ci-dessus, et secouant la porte.

Ajax! Ajax!

* Ajax, Quillembois.
** Quillembois, Ajax.

QUILLEMBOIS.

Dépêche-toi !

(Ajax va ouvrir à Virginie, qui apporte un habit, un pantalon, un gilet, une cravate et du linge : le tout est posé sur son avant-bras.)

SCÈNE VII

Les Mêmes, VIRGINIE.

AJAX, qui a ouvert.

Voilà !

VIRGINIE *.

J'espère que tu y a mis le temps !

AJAX.

Chut ! regarde ! (Il lui montre Quillembois.)

VIRGINIE, s'avançant**.

Qu'est-ce que c'est que ça ? un mannequin ?

AJAX à mi-voix.

Chut ! c'est M. Quillembois !

VIRGINIE.

Ah ! bah ! il est ici !... et tu lui as mis un bandeau ?

AJAX.

Il ne faut pas qu'il te voie encore !

VIRGINIE.

Pourquoi ?

AJAX.

Je te présenterai plus tard... quand je lui aurai fait part de notre mariage.

VIRGINIE, riant.

Ah ! ah ! ah ! Il a une bonne tête !

QUILLEMBOIS, à part.

Elle rit !... ma position manque de dignité ? (Il tourne son fauteuil du côté de Virginie, et comme pour chercher à la voir.)

VIRGINIE.

Voici tes affaires !

AJAX, lui indiquant la chaise qui est à la gauche de la table ***.

Pose-les sur cette chaise.

(Virginie fait ce qu'il lui dit.)

QUILLEMBOIS, bas à Ajax.

Dis donc, je fais preuve d'une patience angélique !

* Quillembois, Ajax, Virginie.

** Quillembois, Virginie, Ajax.

*** Quillembois, Ajax, Virginie.

AJAX.

Ne bougez pas! (pendant que Virginie rajuste les effets qu'elle a mis sur la chaise, il va retourner le fauteuil de Quillembois qui, de cette façon, n'a plus devant lui que la cloison de gauche).

VIRGINIE, à part, voyant la lettre de Bricolet, jetée par Charlotte au milieu des livres.

Une! lettre (Elle s'en empare et regarde la signature.) Hortensia! (Elle met la lettre dans sa poche) Oh! je la lirai!

AJAX, revenant à Virginie.

Dieu! que j'ai mal à la tête!

VIRGINIE.

Ah! Eh bien, je vais chez la portière te faire une tasse de café noir!

AJAX.

Oui, ça me donnera du ton!

QUILLEMBOIS.

Ce colloque va-t-il avoir son terme?

AJAX.

Plus qu'une minute!

VIRGINIE, à part.

Oh! oui, je lirai la lettre!

AJAX.

Va, ma chérie!

VIRGINIE, haut.

Puisque c'est ton bienfaiteur, j'ai envie de l'embrasser *.

AJAX, cherchant à l'empêcher d'aller vers Quillembois.

Non! non! prends garde!

VIRGINIE.

Bah! il faut que j'y aille! (Elle s'approche de Quillembois et l'embrasse au front.)

QUILLEMBOIS.

Un baiser! (il retourne vivement son fauteuil).

VIRGINIE, revenant près d'Ajax.

Parle-lui de notre mariage! (Elle se sauve par le fond).

QUILLEMBOIS.

Je risque un œil! (il soulève un coin de son bandeau au moment où Virginie sort.) Trop tard! (Il est debout).

* Quillembois, Virginie, Ajax.

SCÈNE VIII

AJAX, QUILLEMBOIS.

AJAX, qui avait gagné le fond, en reconduisant Virginie, s'apercevant que Quillembois s'est débarrassé de son bandeau.)

Ah ! je vous y prends... vous vouliez tricher !

QUILLEMBOIS.

Ajax, je ne t'interroge pas sur ton passé : mais moi aussi j'ai eu ton âge ! et si l'on savait, dans la jeunesse, combien il est dangereux d'être jeune, on ne le serait pas !

AJAX.

C'est vrai ! on ferait mieux de venir au monde à soixante-dix ans... Mais le Peuple ne comprend pas ça !

QUILLEMBOIS.

Hâte-toi ! ne lambine pas !

AJAX.

Je n'ai que le temps de m'habiller ! je passe dans mon cabinet. (Il prend le pantalon et le linge sur la chaise où Virginie les a posés, et y laisse le gilet, l'habit et la cravatte.)

QUILLEMBOIS.

A propos, si le mari de cette dame venait par hasard ?...

AJAX.

Quelle dame ?

QUILLEMBOIS.

Hortensia !

AJAX.

Cela m'étonnerait beaucoup !

QUILLEMBOIS.

Mais, cependant, s'il venait ?

AJAX.

J'aimerais autant ne pas le voir !

QUILLEMBOIS.

Comment se nomme-t-il ?

AJAX.

Son nom ?.. Alonzo.

QUILLEMBOIS.

Allons donc !

AJAX.

Non, Zo !...

* Quillembois, Ajax.

QUILLEMBOIS.

Alonzo!... Je t'épargnerai cette pénible entrevue!

AJAX.

Vous m'obligerez. (Gagnant la porte de droite.) Je suis à vous tout-à-l'heure! (Il sort par la droite, emportant le pantalon et le linge.)

SCÈNE VIII

QUILLEMBOIS, puis BRICOLET.

QUILLEMBOIS.

Une femme mariée!... Ce n'est pas à Châteauroux qu'on verrait ça!... (On frappe au fond.) Quelle est cette nouvelle visite? Serait-ce une autre femme?... Effaçons-nous pour mieux observer! (Il va se blottir derrière la porte d'entrée, à gauche.)

BRICOLET, qui ne peut voir Quillembois, venant du fond.)

On n'ouvre pas... je pénètre! (En scène). Une si belle occasion! Que je suis bête..! Ça m'est revenu en buvant ma chope!

QUILLEMBOIS, à part.

Un jeune homme!... Serait-ce lui?

BRICOLET.

Pourquoi donc que je ne profiterais pas!... C'est qu'on dit qu'elle est chic, cette Hortensia!

QUILLEMBOIS, à part.

Hortensia!... c'est le mari! c'est Alonzo!

BBICOLET.

Seulement, je ne me rappelle pas bien dans quel endroit du Jardin-des-Plantes elle m'a donné rendez-vous...

QUILLEMBOIS, à part.

Il rumine un dessein! (Il s'avance à pas de loup vers Bricolet.

BRICOLET.

Mais je vais voir dans cette lettre. (Il cherche à la gauche de la table.)

QUILLEMBOIS, à part.

Qu'est-ce qu'il cherche? (Il a passé derrière Bricolet et se montre quand il est arrivé en face de lui, de l'autre côté de la table*.)

Jeune homme, que demandez-vous?

BRICOLET.

Monsieur, je n'ai pas l'honneur...

* Bricolet, Quillembois.

QUILLEMBOIS.

Quillembois, Pierre-Augustin.

BRICOLET, venant en scène.

Ah! c'est vous qui êtes Quillembois ? Je vous connais sans vous connaître... Mais, pardon, je cherche un objet...

QUILEMBOIS allant près de lui.

Cet objet, vous le chercheriez en vain !

BRICOLET.

Vous savez donc ce que c'est ?

QUILLEMBOIS.

On m'a mis au courant.

BRICOLET.

Je suis sûr qu'elle était là tout-à-l'heure !

QUILLEMBOIS.

En tous cas, vous voyez qu'elle n'y est plus !

BRICOLET.

Ajax l'aura peut-être jetée par la fenêtre !

QUILLEMBOIS.

M. Alonzo !

BRICOLET, stupéfait.

Vous dites ?

QUILLEMBOIS.

Ajax est incapable d'un procédé aussi Moyen-âge !

BRICOLET.

Je voudrais le voir : il me dira ce qu'il en a fait. (Il remonte vers la droite et est devancé par Quillembois, qui lui barre le passage.)

QUILLEMBOIS.

Vous ne le verrez pas !

BRICOLET.

A la fin... de quoi vous mêlez-vous ?

QUILLEMBOIS, revenant en scène.

Je le représente, monsieur... et j'accepte toutes les conséquences de cette mission !

BRICOLET, de même.

Alors, où est-elle? J'en ai besoin... et, puisque vous m'esbrouffez, je ne sors pas d'ici avant qu'Ajax me l'ait rendue. (Il s'assied dans le fauteuil.)

QUILLEMBOIS.

Ah ! je vois clair dans vos projets... c'est un conflit dont vous caressez l'espoir !... Allons vider ailleurs ce différend !

BRICOLET.

Je ne veux pas m'en aller!

QUILLEMBOIS.

Sortons, monsieur, sortons... (Le prenant au collet et l'enlevant hors du fauteuil.) ou j'emploie la violence !

BRICOLET.

Je ne veux pas m'en aller !...

QUILLEMBOIS.

Alonzo, je ne vous lâche pas ! marchez, monsieur ! (Dans la lutte, Quillembois et Bricolet ont tourné plusieurs fois sur eux-mêmes.)

BRICOLET.

Mais attendez donc !... (Ajax paraît à la porte do droite, ot so tient à l'écart, en observant ce qui se passe.)

QUILLEMBOIS.

Marchez, Alonzo !... A présent, l'affaire m'est personnelle ! (Il l'entraîne, le pousse violemment contre la porte du fond, qui s'ouvre sous le choc, et tous deux disparaissent en se chamaillant de plus belle.)

SCÈNE X

AJAX, puis VIRGINIE.

AJAX, venant en scène.

Il l'appelle Alonzo !... (Riant.) Ah ! ah ! ah ! ah ! il l'a pris pour le mari ! Ah ! ah ! ah ! elle est bonne !... ce pauvre Bricolet ! Il me débarrasse de Quillembois... c'est un service ! Mais Ninie, qui va venir ! S'ils allaient la rencontrer dans l'escalier... Ce Bricolet est si bavard ! il ne manquerait pas de dévoiler le pot-aux-roses !... (Après un silence.) Et mon café qui n'arrive pas ! Enfin, je n'ai plus qu'à passer mon gilet et mon habit...

VIRGINIE arrivant par le fond,
et tenant une tasse de café, qui est sur sa soucoupe.

* Mon raton, voici une bonne tasse de bon petit café noir !

AJAX.

C'est la manne qui me tombe ! (Il va pour prendre la tasse.)

VIRGINIE.

Attends : il est trop chaud !

AJAX.

Tu n'as vu personne dans l'escalier ?

VIRGINIE.

Qui donc ?

AJAX.

Quillembois et Bricolet ?

VIRGINIE.

Non, pas un chat!

AJAX, à part.

Ça me rassure!

VIRGINIE.

C'est du café sans sucre!

AJAX.

Sans sucre?

VIRGINIE.

Oui, tu sais, c'est plus stimulant!

AJAX.

C'est égal! je l'aime mieux sucré!

VIRGINIE.

Es-tu sur ta bouche!

AJAX.

Rien qu'un morceau! j'en ai là... dans le tiroir... de la betterave à la mécanique. (Il prend la cravate qui est restée sur la chaise, et, gagnant la ganche, va s'ajuster devant la glace *. Pendant ce temps, Virginie aveint du sucre dans le tiroir de la table et le met dans la tasse de café, qu'elle remue avec une petite cuiller d'argent.)

VIRGINIE, à part.

Ah! serpent! ah! Judas! je l'ai lue ta lettre! un rendez-vous avec une Hortensia! c'est pour ça qu'il se bichonne! j'ai mis dans ton café pas mal de laudanum... je connais la dose... et, au lieu de folichonner, tu ronfleras! (Allant à Ajax, et lui présentant la tasse.) Tiens, mon chéri!

AJAX, qui a fini de mettre sa cravate.

Es-tu gentille! es-tu complaisante! et quand je pense...

VIRGINIE.

Quoi donc!

AJAX.

Oh! rien!

VIRGINIE.

Si fait! tu disais : « et quand je pense... »

AJAX.

Quand je pense que, jusqu'à présent, tu as eu pour moi une si bonne amitié!...

VIRGINIE.

C'est fondu! bois, mon raton! (Elle remet à Ajax la tasse de café, après en avoir retiré la cuiller.)

* Ajax, Virginie.

AJAX.

Veux-tu un canard, ma cocotte?

VIRGINIE.

Non, merci : je n'en ai pas besoin !... tandis que toi... allons, bois tout, et n'en laisse pas !

AJAX.

Pas une goutte ! (Il boit.)

VIRGINIE.

Est-il bon ?

AJAX.

Parfait !... seulement, il sent un peu la lessive... mais bah ! (Il l'achève.)

VIRGINIE, à part, se frottant les mains.

Il a bu !

AJAX.

A présent, il s'agit de passer mon gilet.

VIRGINIE.

Je vais t'aider. (Elle va prendre le gilet sur la chaise.)

AJAX.

Bonne petite femme, va ! (Il tend le bras.)

VIRGINIE, tenant le gilet sans le lui mettre.

Dis donc, mon raton ?

AJAX.

Quoi, ma Ninie ?

VIRGINIE.

Aimes-tu le Jardin-des-Plantes ?

AJAX.

Oh ! l'histoire naturelle !... J'adore l'histoire naturelle !... passe-moi mon gilet.

VIRGINIE.

Et puis, on y voit des lionnes... des panthères !

AJAX.

Et des tourlourous !... c'est très-bien habité ! passe-moi mon gilet.

VIRGINIE.

C'est une promenade agréable... pour lorgner les femmes !

AJAX.

Oui, les biches !

VIRGINIE.

Il n'y en a pas mal... surtout du côté des serres-chaudes !... C'est là qu'on peut filer des intrigues !...

AJAX.

Des intrigues ! c'est bon pour ceux qui n'ont pas leur Ninie !... Passe-moi mon gilet !

VIRGINIE, à part.

Est-il cafard ! (Elle lui laisse entrer un bras dans une des entournures de son gilet, qui reste à moitié mis.)

AJAX, chancelant.

C'est particulier...

VIRGINIE.

Qu'est-ce que tu as ?

AJAX.

Le café qui me réveille ordinairement...

VIRGINIE, à part.

Ça commence !

AJAX.

On dirait que celui-là me pousse au sommeil...

VIRGINIE.

Ça fait quelquefois cet effet-là ; c'est *homœopathique !*

AJAX.

Ma paupière s'alourdit... et mes jambes...

VIRGINIE.

Est-ce que tes *tibias* refuseraient le service ?

AJAX.

Je serais bien aise de m'asseoir !

VIRGINIE, le conduisant.

Mets-toi dans ce fauteuil un moment. (Elle l'asseoit dans le fauteuil.)

AJAX, assis.

Drôle de café !

VIRGINIE.

Voyons le pouls ! (Elle lui tâte le pouls.)

AJAX, s'endormant.

C'est à cause de mon Examen ; car, sans ça, c'est la première fois que le café... Passe-moi mon gilet. (Il s'endort.)

VIRGINIE, l'examinant.

Je le tiens ! il dort !... voilà comme je l'aime ! Tant pis pour son Examen ! il le passera demain... ou l'année prochaine !... mais, s'il allait se réveiller ? Oh ! non ! c'est égal, je vais lui emporter son habit ! il n'a que celui-là... il ne pourra pas sortir... (Elle a été prendre l'habit sur la chaise, et s'est rapprochée de la porte de gauche.) Bonsoir, mon bébé ! Rêve à ton Hortensia ! je te

le permets, gros monstre !... (Elle sort par la gauche, en emportant l'habit.)

SCÈNE XI

AJAX, puis QUILLEMBOIS.

AJAX, rêvant.

« Messieurs, les muscles lombaires...» (Chantonnant.) Tra, la, la, la... A bas la Médecine ! » (Il reste dans l'immobilité d'un profond sommeil.).

QUILLEMBOIS, entrant sans le voir *.

Ce n'était pas le mari ! Nous nous sommes expliqués... c'est un charmant garçon, qui cherche sa ligne ! j'ai promis de le piloter ! (Venant en scène). Mais où donc est Ajax ? (Il va regarder dans le cabinet.) Serait-il parti sans moi ?

AJAX, ronflant.

Ron... ron... (Son gilet tombe.)

QUILLEMBOIS, se retournant au bruit.

Ciel ! qu'ai-je vu ?... Endormi en manches de chemise ! (consultant sa montre) et il n'a plus qu'un quart d'heure ! (Appelant) Ajax !... Ajax !...

AJAX, ronflant.

Ron... ron...

QUILLEMBOIS, lui prenant le bras et le secouant.

Mais éveille-toi donc, malheureux !

AJAX, comme ci-dessus.

Ron... ron...

QUILLEMBOIS.

Rien ! un sommeil de plomb !... Oh ! mon ammoniac... la sécurité des voyageurs ! (Il tire un flacon et le fait respirer à Ajax.)

AJAX, éternuant.

Atchin !

QUILLEMBOIS.

Le résultat est produit !

AJAX.

Où suis-je ?

QUILLEMBOIS.

Tu es en manches de chemise... Et ton Examen?...

AJAX.

Mon Examen !

QUILLEMBOIS.

Tu n'as plus que dix minutes !

* Ajax, Quillembois.

AJAX, se levant.

Ah! oui, je me rappelle! mon gilet!... mon habit! *

QUILLEMBOIS.

Vite, vite!

AJAX.

Où sont-ils? Disparus! (Voyant son gilet.) Ah! (Il le ramasse et le met vivement.) Mais mon habit... mon seul habit... (Il court à la porte de droite, l'ouvre et regarde à l'intérieur de la chambre.) Rien! absent! (Il revient en scène.) Ah! M. Quillembois... un habit ou la mort!

QUILLEMBOIS.

Une inspiration!

AJAX.

Non... c'est un habit qu'il me faut!

QUILLEMBOIS.

Prends ma redingote! (Il l'ôte et la lui donne.)

AJAX, regardant la redingote, qui est beaucoup trop longue et beaucoup trop large pour lui.

C'est un sac!

QUILLEMBOIS.

Endosse toujours!

AJAX, mettant la redingote.

Je vais ressembler à Géronte dans *les Fourberies de Scapin!*

BRICOLET, entrant du fond avec un pardessus sous le bras **.

Ajax, dis donc, pourrais-tu...

AJAX.

Je n'ai pas le temps! je me sauve! (Il sort par le fond. — Bricolet le suit et le regarde partir.)

SCÈNE XII

QUILLEMBOIS, BRICOLET.

BRICOLET.

On dirait qu'il est fourré dans votre redingote...

QUILLEMBOIS.

Fatalité! je ne pourrai pas être témoin de son triomphe!... Ah! je suis vexé!

BRICOLET.

C'est comme moi! Figurez-vous qu'il y a une petite femme

* Quillembois, Ajax, Bricolet.

** Quillembois, Ajax, Bricolet.

qui me demande à dîner... vous devez connaître ça, vous, un un ancien viveur!

QUILLEMBOIS.

M. Bricolet!

BRICOLET.

Oh! vous en avez la touche!... et, comme je n'ai que vingt-trois sous, je venais voir si Ajax était en fonds.

QUILLEMBOIS.

Un emprunt?

BRICOLET.

Mais, puisqu'il est parti, je vais mettre mon pardessus au clou!

QUILLEMBOIS.

Un pardessus?

BRICOLET.

Je l'avais pris exprès!

QUILLEMBOIS.

Alonzo... non, Bricolet, quelle somme vous avance-t-on sur cette nippe?

BRICOLET.

Toujours la même chose : quinze francs!

QUILLEMBOIS.

Je vous en offre dix-sept!

BRICOLET.

Dix-sept... c'est maigre!

QUILLEMBOIS.

Vingt francs... je suis pressé!

BRICOLET.

Je vous le donne... parce que c'est vous!

QUILLEMBOIS.

Donnez!

BRICOLET.

Mais je fais mes conditions!

QUILLEMBOIS.

J'y souscris... dépêchons!

BRICOLET.

Vous penserez à ma ligne; vous me l'avez promis!

QUILLEMBOIS.

Je vous épaulerai.

BRICOLET.

A Paris, ou dans les départements... je ne tiens pas à la localité.

QUILLEMBOIS, le payant.

Voilà vingt francs!

BRICOLET.

Voilà mon cuir-de-laine! (Il lui donne le pardessus.)

QUILLEMBOIS, mettant le pardessus.

Il me semble que la doublure est déchirée! (On lui voit dans le milieu du dos, une énorme déchirure qu'il vient de faire au pardessus.)

BRICOLET.

Dam! pour vingt francs!

QUILLEMBOIS.

N'importe! je vous bénis... (Faisant au pardessus une déchirure nouvelle.) Crac! et je cours sur les traces d'Ajax! (Il sort par le fond.)

SCÈNE XIII

BRICOLET, puis VIRGINIE.

BRICOLET.

Il me bénit! j'aurais dû lui demander cinquante francs... Avec tout ça, je n'ai que vingt-un francs quinze... et Hortensia doit être gourmande... Décidément j'irai déjeuner seul! (Fausse sortie.)

VIRGINIE, venant de la gauche *.

Tiens! c'est vous! (Mouvement de stupeur en voyant le fauteuil vide.) et Ajax... où est-il?

BRICOLET.

Décampé!

VIRGINIE.

Décampé!... lui!... sans son habit? **

BRICOLET.

Le Quillembois lui a prêté sa redingote.

VIRGINIE.

Oh! ce Quillembois... c'est mon porte-malheur! et j'en suis pour ce que j'ai fait!... il va rejoindre Hortensia!

BRICOLET.

Comment, Hortensia?

VIRGINIE.

Oui, Bricolet! c'est un infâme! voyez plutôt... cette lettre que j'ai surprise... (Elle la lui montre.)

* Virginie, Bricolet.
** Bricolet, Virginie.

BRICOLET.

Tiens! ma lettre!... c'est vous qui l'aviez ?

VIRGINIE.

Elle était pour vous?

BRICOLET, avec fatuité.

J'en reçois tous les jours comme ça!

VIRGINIE.

Ainsi, Ajax ne me trompait pas!... il est pur, il est innocent! et moi, j'ai pu... Oh! qu'est-ce que j'ai fait là!... (Elle se laisse tomber avec accablement sur la chaise qui est près de la table.)

BRICOLET.

Quoi donc?

VIRGINIE.

Pauvre Ajax! il manquera son Examen, et il sera refusé!..

BRICOLET.

Mais non! il y est... il doit être arrivé à temps!

VIRGINIE, se levant.

C'est égal! je me reprocherai toujours... mais que voulez-vous? j'étais folle! la jalousie m'avait mordue! et j'ai mêlé du laudanum à son café!

BRICOLET.

Mazette! je ne prendrai jamais de demi-tasse avec vous!

VIRGINIE.

Ça a dû lui embrouiller la tête... il répondra tout de travers... et il sera refusé!

BRICOLET, à part.

Oh! les femmes qui vous aiment! voilà!

VIRGINIE.

Ne lui parlez jamais de ça, n'est-ce pas, M. Bricolet? Il ne me pardonnerait pas!

BRICOLET.

Dam! écoutez donc...

VIRGINIE.

Il dirait que je suis son mauvais génie... que j'ai brisé sa carrière... et il ne voudrait plus de moi pour sa femme!

BRICOLET.

Vous conviendrez que du laudanum... moi, à sa place, je vous enverrais... vous marier ailleurs!

VIRGINIE, marchant sur lui qui recule.

C'est-à-dire que vous allez lui donner de mauvais conseils... quand c'est vous qui êtes cause de tout!

BRICOLET.

Moi?

Digitized by Google

VIRGINIE.

Oui, vous... avec votre bête de lettre!... vous aviez bien besoin de l'apporter ici!... restez chez vous!... qui est-ce qui vous demande? Mais vous flânez chez les uns et chez les autres... vous vous jetez dans les jambes de tout le monde...

BRICOLET.

Permettez!... je...

VIRGINIE.

Vous êtes une mauvaise connaissance! je l'ai dit souvent à Ajax! et, moi, je ne m'y trompe pas... quand quelqu'un me déplaît...

BRICOLET.

Je vous déplais donc?

VIRGINIE, menaçante.

Oh! je ne vous le cache pas, je vous ai en grippe!

BRICOLET, joyeux.

En grippe! (Se jetant aux genoux de Virginie.) Mademoiselle Virginie... j'ai vingt et un francs quinze centimes... et je vous offre des crevettes!

VIRGINIE.

A moi?... Faut-il que vous soyez .. canaille!

(La porte du fond s'ouvre, et Ajax s'y montre.)

SCÈNE XIV

LES MÊMES, AJAX*.

(Ajax a l'air accablé et son chapeau est rabattu sur ses yeux. — Il prend, près de la porte du fond, une chaise qu'il traîne lentement derrière lui, jusqu'au milieu du théâtre.)

BRICOLET, le voyant entrer.

Ajax!

VIRGINIE.

Quelle figure!

AJAX, poussant un soupir en tombant assis.

Ah!

BRICOLET.

Ça y est!

(Ajax, arrivé au premier plan, se laisse tomber sur la chaise qu'il traînait, et paraît en proie au plus morne découragement.)

VIRGINIE, s'approchant.

Ajax, mon raton... pourquoi ce gros soupir?

AJAX, donnant la main droite à Virginie et la gauche à Bricolet.

Ah! mes amis... quelle dégringolade!

VIRGINIE.

Est-ce que tes Professeurs...

* Virginie, Ajax, Bricolet.

AJAX, jetant son chapeau derrière lui.

Ma redingote les a fait rire... ça m'a décontenancé... j'ai voulu répondre... j'ai bredouillé je ne sais quoi...

VIRGINIE, à part.

C'est le café!

BRICOLET.

Et... daignez m'épargner le reste!

AJAX.

Toutes boules noires!

VIRGINIE.

Pauvre ami! (Elle s'agenouille à la droite d'Ajax, tantôt lui passant le bras autour du cou, et tantôt lui serrant la main.)

BRICOLET.

C'était bien la peine de t'échiner au travail!... moi, je n'ai rien fait, et nous voilà au même cran!

AJAX.

J'aurais été un si bon Médecin!

VIRGINIE.

Que veux-tu? c'est un malheur! Console-toi! ce n'est qu'une année de retard... tu m'épouseras l'année prochaine!

AJAX.

Oui, l'année qui vient!

VIRGINIE.

Et en attendant, ta Ninie te reste!

AJAX.

C'est vrai... tu me restes!...

VIRGINIE.

Et cette année-ci, je te laisserai bien travailler... tant que tu voudras! (Elle se lève.)

BRICOLET, à part.

Il va s'encroûter! (Il remonte un peu.)

AJAX, se levant.

Au fait, quand je m'arracherais les cheveux...

VIRGINIE *.

Non, ne t'arrache rien... sois homme! et, pour te remettre, je cours te chercher un bon petit dîner!

AJAX, tout en conservant jusqu'à la fin de la scène son apparente tristesse.

Mieux que ça! j'ai besoin d'air, j'ai besoin de me retremper dans le sein de la nature!... Allons festiner à Bougival **!

* Bricolet, Virginie, Ajax.

** Bricolet, Ajax, Virginie.

VIRGINIE.

A Bougival ? Bravo ! nous mangerons une matelotte !

AJAX.

Toujours !

BRICOLET, qui s'était mis à cheval sur une chaise, se levant.

J'en suis, moi !... J'ai vingt et un francs quinze !...

AJAX.

Ninie, tu vas aller chez un loueur de voitures... J'irais bien moi-même... mais ma redingote...

VIRGINIE.

Oui... ça me regarde !

AJAX.

Vite ! un carrosse pour toute la journée !

VIRGINIE, sautant de joie.

Allons-nous nous amuser !

AJAX.

Et, pour aller plus vite, tu le feras atteler devant toi !

VIRGINIE *.

En même temps, je te rapporterai ton habit, que j'avais pris pour y faire un point...

AJAX.

Ah ! c'était toi ?

VIRGINIE, qui a gagné la porte du fond.

Tu ne m'en veux pas ?

AJAX, l'accompagnant.

Au contraire !

VIRGINIE.

Ah ! tu es toujours le raton à sa Ninie ! (Elle l'embrasse et sort par le fond.)

SCÈNE XIV

BRICOLET, AJAX, puis QUILLEMBOIS.

BRICOLET.

Veux-tu que je te dise pourquoi tu as été refusé ?

AJAX.

Elle est partie **!... (Dansant et chantant.) Tra la la la la...

BRICOLET.

Tiens ! il gambade !

* Bricolet, Virginie, Ajax.

** Ajax, Bricolet.

AJAX, revenant près de lui.

Bricolet, félicite-moi ! Tu vois, je ris, je chante... je suis au comble !

BRICOLET.

Pauvre ami ! est-ce que ça t'aurait porté au cerveau ?

AJAX.

Tu me crois toqué ? Je le suis de joie, de satisfaction ! Reçu, mon cher ! reçu à l'unanimité * !

BRICOLET.

Ah ! bah ! Tu avais l'air si déconfit !

AJAX.

Devant Ninie, j'ai fait du désespoir ; j'avais mon plan !

BRICOLET.

Sournois ! tu veux lui jouer un pied ?

AJAX.

Que veux-tu ? c'est ma ligne, à moi !

BRICOLET.

Chacun la sienne !

AJAX.

Oui ! et si M. Quillembois...

QUILLEMBOIS, entrant du fond **.

Ajax, dans mes bras ! (Ils s'étreignent.)

AJAX.

Vous étiez donc là ?

QUILLEMBOIS.

Oui, dans un coin, très-mal perché ! Quel triomphe ! quelle ovation ! J'en ai mouillé un mouchoir !

AJAX.

Ne nous endormons pas : vous m'avez promis, si j'étais reçu...

QUILLEMBOIS, saisissant son portefeuille et y prenant des billets de banque.

Je suis homme d'honneur ! voilà les quatre billets de mille ! (Il les lui donne.)

AJAX.

J'en ai le placement immédiat. (Il va se mettre à la table et écrit.)

QUILLEMBOIS.

Tant mieux ! nous partirons incontinent pour Châteauroux

* Bricolet, Ajax.

** Bricolet, Quillembois, Ajax.

Digitized by Google

BRICOLET.

Incontinent !... Et Virginie qui va revenir !

QUILLEMBOIS, intrigué.

Virginie ?

BRICOLET, s'apercevant qu'il a dit une sottise.

Oh !

AJAX, à part.

Animal !

QUILLEMBOIS, à Ajax.

Tout à l'heure, c'était Hortensia ! Quelle est cette Virginie ?

AJAX.

Virginie ? ma propriétaire ! (Il se remet à écrire)

QUILLEMBOIS, à part.

Il y a un reptile sous roche !

AJAX, écrivant, et à part.

« Ninie, n, i, ni, tout est fini ! Je pars ! nous nous rever-» rons dans un monde meilleur ! »

QUILLEMBOIS, allant à Bricolet, et bas.

Dites-moi, vous : quelle est cette Virginie ?

BRICOLET, bas aussi.

Ce n'est pas celle de Bernardin de Saint-Pierre !

QUILLEMBOIS.

Je saisis ! Le fripon ! comme j'ai bien fait d'arriver !

AJAX, ayant mis les billets de banque sous l'enveloppe de la lettre qu'il vient d'écrire * et se levant.

Bricolet, tu lui remettras ce paquet à elle-même.

QUILLEMBOIS.

Mes quatre mille francs !

AJAX.

Vous m'avez dit de liquider, je liquide !... Quatre mille francs... et un mot d'adieu trempé de larmes !

BRICOLET.

Elle aura son paquet !

AJAX.

Toi, Bricolet, je te donne mon porte-cigares avec tout ce qu'il renferme ! Maintenant que je suis Médecin, je renonce à la Havane !

BRICOLET, ouvrant le porte-cigares.

Oh ! la Havane ! c'est des soutados !

* Bricolet, Ajax, Quillembois.

QUILLEMBOIS.

Viens, Ajax, fuyons ! que je t'arrache aux séductions de la Capitale !

BRICOLET, écoutant à la porte du fond *.

On grimpe l'escalier !

AJAX.

C'est elle !

QUILLEMBOIS.

Barricadons la porte ! (Il met le fauteuil et la table contre la porte du fond.)

AJAX.

Adieu, Bricolet !... Dis à Ninie... non, ne lui dis rien !

QUILLEMBOIS.

Viens, maintenant !

AJAX.

Eh bien, non ! c'est plus fort que moi ! Je reste !

QUILLEMBOIS.

Viens ! suis moi... et passe devant !

AJAX.

Si nous ne partions que demain ?

QUILLEMBOIS.

Malheureux ! veux-tu donc m'ôter l'honneur d'avoir donné un médecin de plus à la France... qui en avait pourtant déjà bien assez ! (Il entraîne Ajax et sort avec lui par la gauche.)

BRICOLET, les suivant.

Monsieur Quillembois, n'oubliez pas ma ligne !

(On frappe à la porte du fond.)

VIRGINIE, en dehors.

Ajax ! Ajax ! Ajax !

(Bricolet court à la porte du fond, qui s'ébranle et qu'il cherche à retenir.)

* Ajax, Quillembois, Bricolet.

ACTE DEUXIÈME

A CHATEAUROUX, CHEZ MADAME BARBUCHE

Une salle à manger, ouverte sur un jardin. A droite, premier plan, un buffet, sur lequel il y a des pots de confitures; près du buffet, une chaise; — deuxième plan, une porte; — troisième plan, dans un pan-coupé, une table ovale, avec sa nappe; cette table est contre une porte vitrée qui laisse voir le jardin.

A gauche, premier plan, une petite table où sont plusieurs journaux; à côté de cette table, un fauteuil autour duquel on peut circuler; deuxième plan, une porte; troisième plan, dans un pan-coupé, une table étagère.

Au fond, entre la table ovale et la table étagère, une large porte vitrée, qui laisse voir le jardin, comme celle de droite. Çà et là, des sièges.

Toute cette décoration doit accuser une certaine aisance.

SCÈNE PREMIÈRE

QUILLEMBOIS, AGLAURE, puis MADAME BARBUCHE.

(Au lever du rideau, Quillembois est assis à gauche, sur le fauteuil, et appuie un mouchoir contre sa joue. — De l'autre côté, Aglaure est assise près du buffet et est en train d'étiqueter les pots de confitures.)

QUILLEMBOIS.

Dieu! que je souffre!...

AGLAURE, écrivant.

Groseilles de 1866!

MADAME BARBUCHE, entrant de droite, et portant un bol et un petit pot-à-lait.

Ah! M. Quillembois, prendrez-vous votre café au lait, comme à l'ordinaire*?

(Elle le lui présente.)

QUILLEMBOIS.

Pouvez-vous m'adresser une question aussi saugrenue, quand vous me voyez aux prises avec la douleur?

MADAME BARBUCHE.

Est-ce que je sais, moi! Si je ne vous l'offrais pas, vous me feriez une scène!

QUILLEMBOIS, que la douleur fait grimacer.

Ne m'agacez pas, pour Dieu! ne m'agacez pas!

* Quillembois, madame Barbuche, Aglaure.

MADAME BARBUCHE, allant à Aglaure.

Et toi, ma fille, en sortiras-tu, de tes groseilles?

AGLAURE.

C'est fini, maman.

(Madame Barbuche va mettre le bol et le petit pot à lait sur la table étagère.)

QUILLEMBOIS.

Toujours des groseilles!... Vous vous obstinez aux groseilles, quand vous savez que les confitures d'abricots ont ma prédilection!

MADAME BARBUCHE, revenant en scène.

Quillembois, vous devenez d'une exigence!...

QUILLEMBOIS.

Il me semble que, lorsqu'on paie trente francs par mois... six pièces de cent sous...

MADAME BARBUCHE.

Si vous croyez que je sois en bénéfice!... Vous avez un appétit!...

QUILLEMBOIS.

Est-ce un reproche, madame?

MADAME BARBUCHE.

Tenez, n'entamons pas ce chapitre; j'aurais trop à dire!...

QUILLEMBOIS.

Ah! ne m'agacez pas!... Je suis déjà assez surexcité, madame!... Et le dentiste, a-t-on été le chercher, du moins?

MADAME BARBUCHE.

M. Bricolet?... Françoise y est allée il y a bel âge!

QUILLEMBOIS, se levant.

Et il ne vient pas!... Ce peu d'empressement dénote une profonde ingratitude... Car, en définitif, c'est moi qui l'ai fait venir à Châteauroux,... moi qui l'ai placé chez un dentiste,... et il me fait attendre!...

(Il marche à grands pas en grimaçant encore, et en appuyant son monchoir contre sa joue.)

MADAME BARBUCHE.

Prenez-en un autre!

QUILLEMBOIS.

Certainement que j'en prendrai un autre!... Mais on dit que Bricolet pratique l'extraction sans douleur!... Sans douleur;... en feriez-vous autant, vous?

MADAME BARBUCHE.

Alors, attendez-le!

Digitized by Google

AGLAURE, se levant.

Oh! il viendra... Un peu de patience!

QUILLEMBOIS*.

Dieu, que je souffre! Je ne peux pas rester en place!

MADAME BARBUCHE.

Faites un tour de jardin... le mouvement soulage.

QUILLEMBOIS.

Je me rallie à cette opinion... Mais avertissez-moi dès qu'il viendra!

MADAME BARBUCHE.

Bien entendu!

QUILLEMBOIS.

Dieu! que je souffre!

(Il sort par le fond.)

SCÈNE II

MADAME BARBUCHE, AGLAURE.

AGLAURE.

Il paraît qu'il a bien mal!

MADAME BARBUCHE.

Laisse donc, il mangera moins! Il est si douillet! Un Pensionnaire détestable... qui se plaint toujours et qui ne pense qu'à manger! Enfin, j'ai une tortue, une malheureuse tortue que je laisse pâturer dans mon jardin;... ne voulait-il pas que je la sacrifiasse pour en faire du potage!...

AGLAURE.

Pauvre bête!

MADAME BARBUCHE.

C'est de la sauvagerie! rien n'est sacré pour son estomac! mais je le ménage, parce que, le soir, il fait ma partie de bézigue... et puis, j'attends que ton mariage soit conclu avec son protégé!

AGLAURE.

M. Ajax! C'est donc décidé, maman?

MADAME BARBUCHE.

Oui, ma fille! Ajax est un sujet!... Quillembois lui donne une dot; et, de plus, il est orphelin... ce qui, selon moi, est un grand avantage! Car, vois-tu, comme dit M. M. de Larochefoucauld : « *Sans les parents, il y aurait bien plus d'accord dans les familles.* »

* Madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

AGLAURE.

M. Ajax n'est pas mal, mais il a des défauts...

MADAME BARBUCHE.

Il mange beaucoup aussi... je l'ai remarqué !...

AGLAURE.

Ce n'est pas ça... mais il est distrait, rêveur... On dirait qu'il regrette quelque chose...

MADAME BARBUCHE.

Que tu es peu perspicace !... Il rêve de son état, de son avenir... Il veut devenir célèbre !... Il l'est déjà !... Voilà seulement trois semaines qu'il est à Châteauroux, et on l'appelle de tous les côtés !... Il est vrai que je lui recrute des clients du matin au soir; j'ai beaucoup d'amis, de connaissances... je vais les relancer... je leur soutiens qu'ils sont malades, et qu'il faut qu'ils le soient, ou je me brouille avec eux !

AGLAURE.

Ce qui fait qu'il est toujours dehors !

MADAME BARBUCHE.

Ne t'en plains pas, ma fille ! Comme dit encore M. de Larochefoucauld : « *Les maris les plus aimables sont les maris absents !* »

SCÈNE III

Les Mêmes, BRICOLET*.

BRICOLET, venant du fond.

Ne bougez pas... c'est le dentiste !

MADAME BARBUCHE.

M. Bricolet ! enfin !

(Elle va ranger divers objets sur la table-étagère.)

BRICOLET.

Je suis en retard... C'est que j'étais en train de plomber une molaire !

AGLAURE.

M. Quillembois a joliment crié après vous !

BRICOLET, aveignant sa trousse et l'ouvrant.

Je vais le faire bien plus crier tout-à-l'heure... (Il referme sa trousse et la remet dans sa poche de côté.) Ajax n'est pas ici ?

* Madame Barbuche, Bricolet, Aglaure,

AGLAURE, d'un petit air boudeur.

Il n'y est jamais !

BRICOLET, à part.

Comme elle dit ça !... (Haut.) Et le mariage tient toujours ?

MADAME BARBUCHE.

S'il tient ? Et pourquoi ne tiendrait-il pas ?

BRICOLET.

C'est égal... Si, quelquefois, ça venait à casser... je suis là, moi !

MADAME BARBUCHE.

Comment, vous êtes là ?...

BRICOLET.

Je me mettrais sur les rangs !

MADAME BARBUCHE.

Vous ?

AGLAURE.

Ne comptez pas sur mon consentement !

BRICOLET.

Je n'y compte pas... J'ai lu dans votre cœur... vous ne pouvez pas me voir en face.

AGLAURE.

Eh bien, alors ?

BRICOLET.

C'est pour ça que, moi, je vous idole follement !

MADAME BARBUCHE.

Voilà qui est bizarre !

(Elle se remet à disposer la table-étagère.)

AGLAURE.

Jamais je ne serai la femme d'un homme qui arrache les dents !

BRICOLET.

Non ? Ça vous taquine ? Suffit ! Je cesse mes fonctions !... la dent ne m'est plus rien ! Je l'abdique sans retour !

SCÈNE IV

LES MÊMES, QUILLEMBOIS *.

QUILLEMBOIS, rentrant du jardin.

Le voilà !... et vous ne m'avertissez pas !... Vite, Bricolet,

* Madame Barbuche, Quillembois, Bricolet, Aglaure.

vite!... (Il le tire vivement par la main, en le bousculant, et va se jeter dans le fauteuil). Extirpez, mon cher, extirpez!

(Il se penche au fond du fauteuil.)

BRICOLET.

J'en suis fâché, M. Quillembois... il est trop tard!

QUILLEMBOIS.

Comment, il est trop tard! (Regardant à sa montre.) Il n'est qu'onze heures! On arrache encore des dents à onze heures!...

BRICOLET.

Je ne suis plus dentiste!

QUILLEMBOIS.

Vous n'êtes plus... Et depuis quand?

BRICOLET.

Depuis deux minutes!

QUILLEMBOIS, se levant avec irritation.

Auriez-vous l'intention de me mystifier?

BRICOLET.

Non... Voyez-vous, les mâchoires, ce n'est pas encore ma ligne!

QUILLEMBOIS.

Vous m'abandonneriez au milieu de mes tortures?

BRICOLET.

Bassinez-vous avec n'importe quoi!

(Quillembois se remet dans le fauteuil, en appuyant toujours son mouchoir contre sa joue.)

SCÈNE V.

Les Mêmes, AJAX.

AJAX, entrant du fond*.

Ouf!... je suis moulu!... (Aglaure lui présente la chaise qu'elle occupait. Il la remercie du geste et s'assied.)

MADAME BARBUCHE.

Mon gendre!

BRICOLET.

Bonjour, Ajax.

AJAX.

Tiens!... c'est toi!... Que diable fais-tu ici? (A part). J'ai toujours peur qu'il ne jase!

* Quillembois, madame Barbuche, Bricolet, Ajax, Aglaure.

BRICOLET.

Je suis dans l'exercice de ma profession : M. Quillembois m'avait demandé pour une dent de lait.

QUILLEMBOIS, se levant.

Comment, une dent de lait! est-ce une allusion, monsieur?

BRICOLET.

Mais trop tard... J'ai quitté la partie!

AJAX, se levant.

Ah bah!

BRICOLET.

Oui!... J'ai autre chose en vue...

QUILLEMBOIS.

Monsieur, votre façon d'agir est tellement... Tiens!... Ça se calme, c'est presque disparu!

Madame Barbuche, qui était retournée à la table-étagère, revient en scène et s'approche de Quillembois.

MADAME BARBUCHE.

Quoi? Votre mal de dents...

QUILLEMBOIS.

Oui... tout d'un coup!

MADAME BARBUCHE.

C'est heureux!... nous ne vous entendrons plus geindre!...

BRICOLET.

Vous voyez!... Je vous ai guéri sans vous toucher; ça devrait se payer plus cher!

QUILLEMBOIS.

Il a un front!...

BRICOLET.

Au revoir, Ajax! Sans rancune, monsieur Quillembois!

AJAX.

Au revoir!

BRICOLET saluant.

Mesdames... j'ai bien l'honneur... (il sort par le fond).

SCÈNE VI

LES MÊMES, MOINS BRICOLET *.

MADAME BARBUCHE.

Eh bien, mon gendre, êtes-vous content de vos malades?

AJAX.

Belle-maman, les malades, ça donne assez... La santé est

* Quillembois, madame Barbuche, Ajax, Aglaure.

très-mauvaise à Châteauroux...! C'est une bonne ville!... Mais quel métier!... monter des étages,... courir d'un quartier à l'autre...! Si, encore, j'avais une voiture!

AGLAURE.

Oh! oui, un coupé!

MADAME BARBUCHE.

Ou un petit cheval *!... J'aime assez un Médecin à cheval!

AJAX.

Et ce n'est pas fini! Il faut qu'avant déjeuner j'aille encore visiterune pleurésie...

QUILLEMBOIS.

Tu commences à avoir la vogue... Ne la laisse pas échapper... car, ne l'oublie pas, la vogue est comme une île...

AJAX.

Je connais cette poésie... escarpée.

QUILLEMBOIS.

Et sans bords...

AJAX.

Mais c'est tuant! Je préférerais trente mille livres de rentes!...

MADAME BARBUCHE.

Bah! à votre âge!... D'ailleurs, le déjeûner vous remettra... Je le soignerai en conséquence! Aimez-vous les crêpes?

AJAX.

Les crêpes? Franchement, je ne les méprise pas!

MADAME BARBUCHE.

Eh bien! pour vous récompenser, je veux vous régaler de cette friandise!

QUILLEMBOIS.

Tu es bien heureux, toi! on te fait des crêpes!... on n'y a jamais songé pour moi!

MADAME BARBUCHE.

M. Quillembois, cette réflexion est aigre!

QUILLEMBOIS.

Enfin, pourvu que les crêpes ne le soient pas!

AJAX, s'oubliant.

Oh! Ninie les faisait si bien!

MADAME BARBUCHE, quittant la table-étagère et venant près d'Ajax.

Ninie? quelle Ninie? **.

* Madame Barbuche, Ajax, Quillembois, Aglaure.

** Ajax, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

AJAX..

Hum! la vieille cuisinière d'un de mes Professeurs chez qui je dînais quelquefois. (Il s'assied dans le fauteuil à gauche.)

QUILLEMBOIS, à part.

Je la connais, sa vielle cuisinière* !

SCÈNE VII

LES MÊMES, CHARLOTTE *.

CHARLOTTE.

Pardon de vous déranger!

MADAME BARBUCHE.

Qui êtes-vous, mademoiselle?

AJAX, à part, avec inquiétude.

Charlotte! (Il prend un des journaux qui sont sur la petite table près de laquelle il est assis, et le développe devant sa figure de manière à la cacher.

CHARLOTTE.

Je suis en service chez madame Pont-aux-Biches.

MADAME BARBUCHE.

Ah! vous êtes sa Bonne?

CHARLOTTE.

Depuis quinze jours seulement : j'ai quitté Paris pour me placer chez elle.

MADAME BARBUCHE.

J'ignorais que cette dame eût une Bonne! Il y a peu de temps qu'elle habite Châteauroux; elle vit très-isolée... et personne ne la voit.

QUILLEMBOIS.

Peut-être a-t-elle eu des chagrins?

CHARLOTTE.

C'est ce que je pense... aussi, elle n'aime que sa chatte!... et figurez-vous que cette bête s'est sauvée de la maison!

QUILLEMBOIS.

Les chattes sont sujettes à ces égarements!

MADAME BARBUCHE, scandalisée et lançant un regard sévère à Quillembois.)

Quillembois!...

CHARLOTTE.

Elle croit que c'est chez vous qu'elle est réfugiée, et elle m'envoie vous demander...

* Ajax, madame Barbuche, Charlotte, Quillembois, Aglaure.

MADAME BARBUCHE.

Sa chatte?... Nous ne l'avons pas vue; n'est-ce pas, ma fille?

AGLAURE.

Non, maman; ni vue, ni entendue.

MADAME BARBUCHE.

A moins que, dans le jardin... ou dans la cave...

CHARLOTTE.

Si Madame me permettait de la chercher?

MADAME BARBUCHE.

Je vous y autorise.

CHARLOTTE.

Je remercie Madame. (à part). C'est tout ce que je voulais... Je vais l'attendre ici! (Elle sort par le fond).

SCÈNE VIII

AJAX, MADAME BABUCHE, QUILLEMBOIS, AGLAURE.

AJAX, à part.

Charlotte!... Pourvu qu'elle ne vienne pas souvent... (haut et se levant). Voyons, belle maman, puisque j'ai une minute, causons un peu ! Depuis trois semaines, je mange à votre table,... je suis chez vous en qualité de Prétendu... et vous ne fixez pas le jour du mariage !

MADAME BARBUCHE.

Rien ne presse, Ajax !

AJAX.

Ça vous est facile à dire; mais, à mon âge un homme a des aspirations... qu'on ne peut pas calmer avec des crêpes !

MADAME BARBUCHE.

Qu'est-ce à dire?

QUILLEMBOIS.

J'approuve la sortie d'Ajax : vous le tenez, vulgairement parlant, le bec dans l'eau! (Il remonte un peu.)

AJAX *.

Je suis sûr que Mademoiselle pense comme moi?

MADAME BARBUCHE.

Est-ce vrai, ma fille?

AGLAURE.

Moi, maman, je ferai ce que vous voudrez.

* Quillembois, Ajax, madame Barbuche, Aglaure.

AJAX, à part.

Elle est froide!

MADAME BARBUCHE.

Ma fille, je ne veux que ton bonheur... et j'ai pour système qu'il faut faire languir les hommes.

AJAX.

Languir?... Vous êtes gentille!...

MADAME BARBUCHE.

Je le sais par expérience! j'ai cédé trop vite aux vœux de feu Barbuche... et, quand il fut mon époux, c'est moi qui ai langui!

AJAX.

Je n'entre pas dans feu Barbuche; il me faut une solution!... Et, jusqu'à présent, vous ne m'avez pas même laissé un instant seul avec Mademoiselle; vous êtes là, toujours là entre nous... comme un mur...

QUILLEMBOIS, à part.

Un gros mur!

AJAX.

Il m'est impossible de lui exprimer... J'ai beaucoup de choses à lui exprimer... mais sans témoins... sans aucun mur!

MADAME BARBUCHE.

Un tête-à-tête!

AJAX.

Je réclame cette conférence!...

MADAME BARBUCHE.

Ma fille, au point où en sont les choses, nous ne pouvons gueres lui refuser cette concession.

QUILLEMBOIS.

C'est mon avis... Laissons-les conférer!

MADAME BARBUCHE.

Justement, j'ai une voisine qui est légèrement indisposée; je vais la décider à être tout à fait malade. (Elle va à la table-étagère, et y prend le bol et le petit pot à lait, qu'elle y a déposés en entrant *.

QUILLEMBOIS.

Moi, pour gagner de l'appétit, je vais fendre du bois! Dire que je paie trente francs par mois pour fendre du bois! (Il sort par le fond.)

* Madame Barbuche, Quillembois, Ajax, Aglaure.

MADAME BARBUCHE, revenant en scène *.

J'espère, Ajax, que vous ne passerez pas les bornes?

AJAX.

Me prenez-vous pour un orang-outang?

MADAME BARBUCHE.

Non, j'ai confiance! Je vous laisse! (Elle sort par la droite, et emporte le bol et le petit pot-à-lait.)

SCÈNE IX

AJAX, AGLAURE, puis QUILLEMBOIS.

AGLAURE, à part.

Seule avec lui!

AJAX.

Enfin, Mademoiselle, il m'est donc permis... (Il s'approche d'elle.)

AGLAURE.

Pas si près, Monsieur!...

AJAX.

Pardon... Etes-vous bien aise d'être seule avec moi?

AGLAURE.

Quand je le serais, je ne vous le dirais pas!

AJAX.

Eh bien, moi, je suis plus franc, et je suis ravi de pouvoir vous dire...

AGLAURE.

Pas si près, Monsieur!...

AJAX, à part.

Encore?... (Haut.) C'est que vous m'attirez malgré moi... je me suis longtemps retenu... mais mon cœur déborde... Je vous aime, Aglaure!

AGLAURE.

Aglaure!... C'est bien familier!

AJAX.

Oui, un peu... mais, puisque nous allons nous marier... puisque vous serez ma femme...

AGLAURE.

C'est possible!... mais, tant que je ne la serai pas...

AJAX.

Qu'est-ce que ça fait?... Quand on sympathise, quand les

* Ajax, madame Berbuche, Aglaure.

sentiments réciproques... Ah! si vous partagiez les miens, chère Aglaure!... (Il veut lui prendre la main.)

AGLAURE *.

Ne me touchez pas, Monsieur!...

AJAX, à part.

Ah! mais... elle est chipie!

AGLAURE.

Vous êtes bien hardi!

AJAX.

Il faut qu'un homme le soit... et il y en a plus d'un, à ma place, qui vous demanderait le baiser des fiançailles...

AGLAURE.

Monsieur!

AJAX.

Et j'ai bien envie de le prendre!

AGLAURE.

Si vous osiez...

AJAX.

Ne vous en mêlez pas!

AGLAURE.

Assez, monsieur!...

AJAX.

Ne vous en mêlez pas!... (Il cherche à l'embrasser.)

AGLAURE, le repoussant.

Assez, monsieur!... et, si j'avais su que vous étiez aussi mauvais sujet **...

AJAX, à part.

Décidément, Ninie était plus drôle que ça!

QUILLEMBOIS, rentrant du fond ***.

Ah! mes enfants, un accident vient de se produire!

AJAX.

Quoi donc?

QUILLEMBOIS.

Une voiture brisée à la porte!... Heureusement, madame Barbuche s'est trouvée là... elle a pu secourir cette dame...

AGLAURE.

Une dame? (Elle va près de la porte du fond ****.)

* Aglaure, Ajax,
** Ajax, Aglaure.
*** Ajax, Quillembois, Aglaure.
**** Ajax, Aglaure, Quillembois.

QUILLEMBOIS.

Qui paraît assez fortement contusionnée... Ça te regarde, Ajax !

AJAX.

Mais non... je ne peux pas... j'ai une pleurésie qui m'attend... je me sauve !... Dites que je vais revenir ! (Il prend son chapeau et sort par la droite.)

QUILLEMBOIS.

Il a raison... la clientèle avant tout !

AGLAURE.

Ah ! voici cette dame !

Virginie, en riche toilette, arrive du fond, soutenue par Madame Barbuche et par Charlotte, qui porte un sac très-élégant.

SCÈNE X

CHARLOTTE, VIRGINIE, MADAME BARBUCHE, AGLAURE, QUILLEMBOIS.

MADAME BARBUCHE, tout en soutenant Virginie.

Venez, madame... vous vous reposerez un instant !

CHARLOTTE.

Là... sur ce fauteuil ! (Elle fait asseoir Virginie sur le fauteuil, et pose ensuite le sac sur la petite table du premier plan de gauche.)

AGLAURE, bas à Quillembois.

Comme elle est bien mise !

QUILLEMBOIS, bas à Aglaure.

La toilette annonce une caste élevée !

MADAME BARBUCHE, à Virginie.

Eh bien, vous remettez-vous un peu ?...

VIRGINIE.

Ah ! madame... l'émotion, la frayeur... Heureusement, vous êtes accourue, comme un bon ange...

MADAME BARBUCHE.

C'est bien naturel ! quand on est sensible... et je ne le suis que trop !...

VIRGINIE.

Ça se voit sur votre figure... et le hasard m'a bien servie... car c'est justement chez vous que j'avais affaire !

MADAME BARBUCHE.

Chez moi ?

Digitized by Google

VIRGINIE.

Je venais chercher le Docteur Ajax... Est-ce qu'il n'est pas ici, le Docteur ?

QUILLEMBOIS *.

S'il avait pu prévoir qu'une aussi jolie dame... mais, en ce moment, il achève une pleurésie.

VIRGINIE, se levant.

Ah ! c'est du guignon !

MADAME BARBUCHE, à part, et surprise d'une expression semblable.

Guignon ** !

VIRGINIE.

J'aurais voulu l'emmener tout de suite, tout de suite, tout de suite !

MADAME BARBUCHE.

C'est donc bien pressant ?

VIRGINIE.

Oh ! oui, très-pressant... C'est pour mon mari, le Marquis de Champgrêlé !

MADAME BARBUCHE.

Ah ! madame est la Marquise de Champ...

VIRGINIE.

...grêlé.

QUILLEMBOIS, faisant l'aimable.

Il n'y paraît pas...

MADAME BARBUCHE.

Dont le château est à trois lieues d'ici ?

VIRGINIE.

Trois lieues... trois lieues et demie...

QUILLEMBOIS, à part.

Une Marquise !

CHARLOTTE, à part.

A-t-elle du toupet !

QUILLEMBOIS, à part.

Elle est ravissante !

MADAME BARBACHE.

M. le Marquis est indisposé ?

VIRGINIE.

Ah ! madame, une maladie !... les Médecins n'y voient que du feu !

* Charlotte, Virginie, Quillembois, madame Barbuche, Aglaure.

** Charlotte, madame Barbuche, Virginie, Quillembois, Aglaure.

QUILLEMBOIS.

Comme toujours!

VIRGINIE.

Mais, selon moi, c'est une *diathèse tuberculeuse!*

QUILLEMBOIS.

Oh! c'est extrêmement grave! (A part.) Je ne sais pas ce que c'est.

VIRGINIE.

A moins que ce ne soit une *méningite rachidienne*, ou un *opisthotonos.*

QUILLEMBOIS, à part.

Thotonos! Elle paraît très-forte! *Thotonos!...*

VIRGINIE.

J'ai entendu vanter le talent du Docteur Ajax, nouvellement arrivé de Paris.

MADAME BARBUCHE.

Pour du talent, mon gendre en est pétri!

QUILLEMBOIS.

Pétri... c'est le mot!

VIRGINIE.

Et il est votre gendre?

MADAME BARBUCHE.

Pas encore.... mais il va l'être.

VIRGINIE, à part.

Oui, compte là-dessus!

MADAME BARBUCHE.

Et je suis fière de lui... car sa réputation... Tout le monde se l'arrache!

VIRGINIE.

Je le sais; aussi, ne marchanderai-je pas... et, pour le déplacer, je lui donnerai dix mille francs!

MADAME BARBUCHE ET QUILLEMBOIS.

Dix mille francs!

CHARLOTTE, à part.

Ils sont abasourdis!

VIRGINIE, désignant Aglaure.

C'est là mademoiselle votre fille?

MADAME BARBUCHE.

Oui, madame! Aglaure, fais la révérence!

(Aglaure salue).

VIRGINIE.

Mademoiselle, on n'est pas plus jolie!

AGLAURE.

Oh! madame!

VIRGINIE, à part.

Figure de poupée!

QUILLEMBOIS.

Ajax ne tardera pas à rentrer; et, si madame la Marquise veut nous faire l'honneur de l'attendre céans...

VIRGINIE.

Il le faut bien, car je suis brisée... je crains de m'être luxé *les tendons du biceps!*.

MADAME BARBUCHE.

Peut-être qu'un peu d'eau de mélisse...

VIRGINIE.

Non, non! c'est dans le bras!... (A part.) Tâchons de les renvoyer... (Haut.) J'aurais besoin de l'exercer... avez vous un bilboquet?

MADAME BARBUCHE.

Un bilboquet?

QUILLEMBOIS.

Nous avons un jeu de dominos!

VIRGINIE.

Le chien Munito aurait pu les préférer!

QUILLEMBOIS, à part.

Elle a de l'érudition!

VIRGINIE.

Mais, moi, j'ai besoin d'un bilboquet; et vous seriez bien aimable de m'en procurer un!

MADAME BARBUCHE.

Il y a un marchand pas loin d'ici.

QUILLEMBOIS.

J'y cours, belle dame : c'est une affaire de trente ou quarante sous... (A part.) Je marchanderai un peu... (Haut.) Trop heureux de pouvoir, à ce prix, accomplir vos souhaits! (Il gagne le fond.)

VIRGINIE.

On n'est pas plus galant!

QUILLEMBOIS, à part.

Elle pétille d'originalité! (Il sort.)

MADAME BARBUCHE*.

C'est égal, je crois qu'une friction d'eau de mélisse...

* Charlotte, madame Barbuche, Virginie, Aglaure.

VIRGINIE.

Non! il n'y a qu'une chose qui me calme quand je suis souffrante... c'est la musique!

AGLAURE.

Je pourrais jouer à madame un peu de piano?

MADAME BARBUCHE.

Ta sonate de Beethowen... en mi-bémol!

VIRGINIE.

Oh! pas de mi-bémol! Ce ton m'énerve!... vous n'auriez pas un accordéon?

MADAME BARBUCHE.

J'en avais un autrefois... mais je l'ai échangé contre une bassinoire!

VIRGINIE.

Ah! quel dommage! j'adore cet instrument!

MADAME BARBUCHE.

Il y a bien madame Couturé, ma voisine, qui en possède un...

AGLAURE.

On pourrait le lui emprunter...

VIRGINIE.

Pour une heure seulement!

MADAME BARBUCHE.

Je vais voir, madame! (A part.) Singuliers remèdes... Un bilboquet... un accordéon...! Enfin! (Haut.) Je vais voir, madame, je vais voir! (Elle sort par le fond.)

SCÈNE XI

CHARLOTTE, VIRGINIE, AGLAURE.

CHARLOTTE, bas à Virginie.

Et la petite qui ne s'en va pas...!

VIRGINIE, bas à Charlotte.

Laisse-moi l'interroger (A Aglaure.) Mademoiselle, vous avez là une bonne mère!

AGLAURE.

Oh! oui, madame!

VIRGINIE.

Et je parie qu'il vous en coûtera de la quitter pour entrer en ménage?

AGLAURE.

Oh! oui, ça me coûtera!

VIRGINIE.

Vous n'êtes peut-être pas folle du Docteur Ajax?

AGLAURE.

Maman l'a choisi... ça doit me suffire!

VIRGINIE, à part.

C'est une grue!

AGLAURE.

Et, pourtant, son caractère... Il a souvent des distractions... il pense à je ne sais quoi...

VIRGINIE, bas à Charlotte.

C'est à moi qu'il pense!

AGLAURE.

Et puis, comme dit maman, avec les hommes, on n'est jamais sûre de rien!

VIRGINIE.

Si fait, mademoiselle... on peut savoir... avec des cartes, je vous pronostiquerai tout de suite si vous serez heureuse en ménage.

AGLAURE.

Avec des cartes?

CHARLOTTE.

Ça ne manque jamais!

AGLAURE.

Vous savez faire les cartes?

CHARLOTTE.

Elle les fait très-bien!

VIRGINIE, bas à Charlotte.

Tais-toi donc! (A Aglaure.) J'ai appris, pour m'amuser.

AGLAURE.

J'ai bien envie d'essayer... et, puisque vous êtes assez bonne, vous me direz à quoi pense M. Ajax?

VIRGINIE.

Rien de plus facile!

AGLAURE.

Je vais chercher des cartes. (Elle sort par la droite.)

SCÈNE XII

CHARLOTTE, VIRGINIE.

CHARLOTTE.

Ah! ça n'est pas malheureux... on peut jaser!... (Admirant la toilette de Virginie.) Il paraît que tu t'es montée en robes?

VIRGINIE.

Dam! pour faire une Marquise! et avec les quatre mille francs qu'Ajax m'a laissés... Mais, dis-moi donc, cette Marquise, dont tu m'as fait prendre le nom, si on allait la rencontrer?...

CHARLOTTE.

Oh! ne crains rien!... on ne la connaît pas... sa tête est un peu dérangée, et jamais elle ne sort du château!

VIRGINIE.

C'est différent.

CHARLOTTE.

Sais-tu que tu ne t'en tires pas mal... et, à présent que te voilà dans la maison...

VIRGINIE.

Oui, grâce aux renseignements que tu m'as donnés dans ta lettre...

CHARLOTTE.

Je guettais ton arrivée!...

VIRGINIE.

Aussi, entre nous, Charlotte, c'est pour la vie... (Désignant le sac que Charlotte a posé sur la petite table de gauche.) et j'ai là, dans mon sac, quelques petits brinborions que j'ai apportés de Paris pour ton moutard.

CHARLOTTE.

Oh! je te sers sans intérêt!

VIRGINIE.

Marche-t-il déjà, ton petit?

CHARLOTTE.

Pas encore... mais c'est les mois de nourrice qui marchent vite!... il y en a même deux que je ne peux pas rattraper!

VIRGINIE.

Je comprends *. (A part.) C'est une carotte qu'elle me tire! (Haut.) Tu les auras.

CHARLOTTE.

Pourtant, si ça te gêne...

* Virginie, Charlotte.

VIRGINIE.

Non, je vais te les donner avec le reste! (Elle ouvre son sac.)

CHARLOTTE.

Prends garde!... v'là le Quillembois!

VIRGINIE.

Je te porterai tout ça! (Elle ferme son sac.) (Charlotte se tient au fond à gauche.)

SCÈNE XIII

VIRGINIE, CHARLOTTE, QUILLEMBOIS, puis AGLAURE, et ensuite MADAME BARBUCHE.

QUILLEMBOIS (tenant un grand bilboquet).

Belle dame, voici un bilboquet!... trente-cinq sous... c'est une misère!

CHARLOTTE, à Virginie.

Si vous n'avez plus besoin de moi, je retourne à mon ouvrage.

QUILLEMBOIS.

Non, non... allez! (A part, pendant que Charlotte est partie par le fond *.) Seul avec elle... soyons Régence!

VIRGINIE.

Vous devez être fort au bilboquet, M. Quillembois?

QUILLEMBOIS.

Je suis assez adroit... et, autrefois, je me souviens qu'à tout coup... (Il fait aller le bilboquet et s'envoie la bille dans la figure.) Aïe!...

VIRGINIE, riant.

Ah! ah! ah! c'est égal, on voit que vous avez été très-fort! **

(Aglaure revient par la droite, et se trouve à côté de Virginie.)

AGLAURE, à Virginie.

J'apporte des cartes! ***

QUILLEMBOIS.

Des cartes?

VIRGINIE, bas à Aglaure.

Plus tard... M. Quillembois se moquerait de nous!...

AGLAURE, bas.

Oh! c'est dommage! (Elle met les cartes dans le tiroir du buffet.)

* Virginie, Quillembois.
** Quillembois, Virginie.
*** Quillembois, Virginie, Aglaure.

MADAME BARBUCHE, qui rentre en tenant un accordéon *.

J'ai obtenu l'accordéon !

VIRGINIE, à part.

Ils sont amusants !

MADAME BARBUCHE.

Justement madame Couturé était entrain de jouer :

« L'or est une chimère ! »

QUILLEMBOIS.

Ah ! oui, du Rossini !

VIRGINIE.

Madame est musicienne ?

MADAME BARBUCHE.

Un peu... quand on a reçu une certaine éducation... J'ai été très-forte...

QUILLEMBOIS.

Vous l'êtes encore !...

MADAME BARBUCHE.

Sur la guitare, monsieur ! (A Virginie.) Mais, cet instrument étant passé de mode, j'ai entrepris l'accordéon.

VIRGINIE, à part.

Ajax ne vient pas... gagnons du temps ! (Haut.) Vous allez me trouver bien exigeante, madame... mais, si j'osais vous demander de nous faire entendre quelque chose... ?

MADAME BARBUCHE.

Moi ?... il y a si longtemps que je ne cultive plus... !

VIRGINIE.

Ce que vous voudrez..... n'importe quoi ! (Elle s'assied près du buffet de droite.)

MADAME BARBUCHE.

Allons, je ne veux pas me faire prier...

QUILLEMBOIS, à part.

Elle est ravie !

(Madame Barbuche exécute le commencement de l'air : « *Au clair de la lune.* »)

VIRGINIE, sur la fin du premier motif.

Ah ! charmant ! délicieux ! Continuez, je vous prie... vous jouez à merveille !

* Quillembois, madame Barbuche, Virginie, Aglaure.

1. Il est bien entendu que l'air : « *Au clair de la lune* n'est nullement obligatoire pour l'artiste qui, en Province, sera chargée du personnage de madame Barbuche : même remarque quant au choix de l'accordéon. L'air est *ad libitum*, comme l'instrument qui devra l'exécuter.

QUILLEMBOIS, après deux nouvelles mesures et sur un couac.

Ah ! crédié ! mon mal de dents qui me revient !

Il tire son mouchoir, se l'applique à la joue, et se laisse tomber dans le fauteuil, en grimaçant et en trépignant.)

AGLAURE, à part.

Maman me fait de la peine !

MADAME BARBUCHE, qui achève son air.

Voilà !

QUILLEMBOIS.

Ouf ! c'est fini !

VIRGINIE, à madame Barbuche, en s'efforçant d'être gracieuse.

Ah ! quels accords ! quelle mélodie ! Madame... vous m'avez fait un plaisir ! (A part.) J'en ai une courbature !

MADAME BARBUCHE.

Voulez-vous que je recommence ?

VIRGINIE.

Non !

QUILLEMBOIS, se levant.

Pas devant moi !...

VIRGINIE, se levant aussi.

La fatigue... la musique... « *Mon ami Pierrot*... » je ferais volontiers un somme en attendant le Docteur !

MADAME BARBUCHE, qui a posé l'accordéon sur la table-étagère.

Il rentrera pour déjeuner... Si madame la Marquise voulait bien partager un modeste repas...

VIRGINIE.

Mais oui... à la fourchette... ça m'irait assez !

QUILLEMBOIS.

Ça se trouve bien !... Par un hasard Providentiel, nous aurons des crêpes !

MADAME BARBUCHE.

Ajax en est fanatique !

VIRGINIE, à part.

Je le sais... le gourmand !...

QUILLEMBOIS.

Pourvu que Françoise ne les manque pas ! cette fille-là manque tout..! Croiriez-vous, madame, que le veau n'est jamais cuit ?...

MADAME BARBUCHE.

Quillembois, ce détail est puéril... et, puisque madame la Marquise éprouve le besoin de sommeiller...

VIRGINIE.

Oh ! pour quelques minutes !

AGLAURE.

Ma chambre est au service de madame.

MADAME BARBUCHE.

Très-bien, ma fille !

VIRGINIE.

Que de bontés !

QUILLEMBOIS, donnant le bras à Virginie.

Belle dame, j'implore la faveur de vous y conduire !

VIRGINIE, à part.

Vieux singe * !

MADAME BARBUCHE.

Non, Quillembois, ce soin me regarde! (Elle éloigne Quillembois, et, à son tour, donne le bras à Virginie.) Venez, madame ; vous y trouverez un canapé nouvellement remis à neuf !

VIRGINIE, à Quillembois.

Prévenez-moi, dès que le Docteur arrivera.

QUILLEMBOIS.

Belle dame, vos désirs sont des ordres !

MADAME BARBUCHE, tout en guidant Virginie près de la porte de gauche.

Entrez, madame la Marquise, et faites comme chez vous !

(Virginie entre dans la chambre de gauche, ainsi que madame Barbuche.)

SCÈNE XIV

QUILLEMBOIS, AGLAURE, puis MADAME BARBUCHE, et ensuite AJAX.

AGLAURE **.

Pour une grande dame, elle est sans façon !

QUILLEMBOIS.

Elle est enivrante !... (A part.) et, si j'avais seulement deux ans de moins !...

* Quillembois, Virginie, madame Barbuche, Aglaure.

** Quillembois, Aglaure.

MADAME BARBUCHE, qui revient en scène.

La voilà installée !

AJAX, entrant par le fond *.

Ouf ! je crève de faim... comme on dit au Théâtre-Français !

MADAME BARBUCHE.

Ma fille, le déjeuner ! (Elle va au buffet.)

AGLAURE.

Tout de suite, maman!

(Elle va à la grande table, au fond, à droite, et achève, aidée par sa mère, de disposer le déjeuner.)

QUILLEMBOIS, à Aglaure.

Je vais vous aider à porter la table.

(Il aide à Aglaure à avancer la grande table du côté de la porte de droite **)

MADAME BARBUCHE.

Oh ! vous, dès qu'il s'agit de manger...

AJAX à Quillembois.

Voici le journal du département que le Facteur m'a remis pour vous. (Il le lui donne.)

QUILLEMBOIS, le prenant.

J'y suis abonné pour me tenir au courant des crimes... S'il y a un assassinat un peu agréable... je vous en ferai part. (Il s'assied à gauche et lit ***.)

AJAX.

Eh bien, belle-maman, cet accident à la porte... ça n'a pas eu de suites ?

MADAME BARBUCHE.

Au contraire... les suites les plus... C'est une Marquise !

AJAX.

Une Marquise ? qui est tombée sur la tête de quelqu'un ?

MADAME BARBUCHE ****.

Mais du tout, la Marquise de Champgrêlé, qui aune roue cassée..... Nous l'avons recueillie, et elle repose en ce moment.

AJAX.

Laissons-la reposer... ça me reposera.

* Quillembois, madame Barbuche, Ajax, Aglaure.
** Ajax, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.
*** Quillembois, madame Barbuche, Ajax, Aglaure.
**** Quillembois, Ajax, madame Barbuche, Aglaure.

MADAME BARBUCHE.

Oui, mais ce qui va vous réjouir, c'est qu'elle venait vous chercher!

AJAX.

Moi ?

MADAME BARBUCHE.

Pour soigner son mari qui a un *trapèze tumultueux.*

AJAX.

Un *trapèze?*

QUILLEMBOIS, se levant.

Mais non ! elle a dit une *synthèse méticuleuse !* (Il se rassied.)

AJAX, souriant.

Enfin, n'importe ! pourvu que ce soit une grosse maladie.....

MADAME BARBUCHE.

Et, pour vous indemniser, elle vous donnera dix mille francs !

AJAX.

Dix mille ! Elle mérite des égards...

QUILLEMBOIS, ponssant un cri d'alarme et se levant.

Ah !

MADAME BARBUCHE.

Quillembois, vous me tournez les sens !

(Aglaure conrt à sa mère; Quillembois passe vivement entre madame Barbuche et Ajax *.)

QUILLEMBOIS.

En voici bien d'une autre !

MADAME BARBUCHE.

Quoi donc ?... un infanticide ?

QUILLEMBOIS.

Écoutez ça !... (Il lit.) « Une des notabilités de ce départe-» ment, madame la Marquise de Champgrêlé....

MADAME BARBUCHE.

La Marquise !

QUILLEMBOIS, continuant.

» S'est évadée de son château, dans un accès de folie ! »

TOUS.

Oh ! grand Dieu !

(Aglaure et madame Barbuche sont au moment de se trouver mal. La jeune fille tend la main comme pour s'appuyer sur sa mère, et, dans son trouble, c'est Quillembois qui la lui prend. — Moment de silence.)

AJAX, à Quillembois.

Continuez !

* Aglaure, madame Barbuche, Quillembois, Ajax.

QUILLEMBOIS, achevant de lire quand le calme s'est rétabli.

» On prie les personnes qui auraient des renseignements sur » elle, de les transmettre immédiatement à son mari... »

MADAME BARBUCHE.

J'ai envie d'écrire à l'instant !

AJAX.

Attendez !... Il vaut peut-être mieux la reconduire !

MADAME BARBUCHE.

Oui, Quillembois la reconduira au château.

QUILLEMBOIS.

Moi ? à jeun !... (A part.) Par économie...

MADAME BARBUCHE.

Vous étiez si empressé tout à l'heure !

QUILLEMBOIS.

Permettez !... Il me semble qu'Ajax, qui est Médecin...

AJAX.

Soit ; je m'en charge ! et, puisqu'elle repose, profitons-en pour déjeuner.

AGLAURE.

Tout est prêt !

QUILLEMBOIS.

A table !

(Ils se dirigent vers la table du déjeuner.)

MADAME BARBUCHE.

Je disais aussi : cette femme est bien excentrique !

QUILLEMBOIS.

Le bilboquet !

AGLAURE.

L'accordéon !

Ils se placent à table. Quillembois est à gauche, à côté de madame Barbuche, qui fait face au spectateur. Aglaure est entre sa mère et Ajax, qui se trouve, de la sorte, vis-à-vis de Quillembois *.)

QUILLEMBOIS, tapant sur la table.

Allons, bon ! on a changé mon rond ! je n'ai pas mon rond !

MADAME BARBUCHE.

Eh ! mon Dieu ! votre rond... votre rond !... en mettant le couvert, je me serai trompée de serviette !... Il n'y a que ceux qui ne font rien qui ne se trompent pas !

AGLAURE, à Quillembois.

Le voilà votre rond... (Elle le lui donne.)

MADAME BARBUCHE, à Quillembois.

Voulez-vous des sardines... (Elle lui passe le ravier où il s'en trouve.)

* Quillembois, madame Barbuche, Aglaure, Ajax.

QUILLEMBOIS, examinant les sardines avec défiance.

Ca, des sardines! Où achetez-vous ce hors-d'œuvre? c'est tout au plus des goujons déguisés en poissons de mer! (Il remet le ravier sur la table.)

MADAME BARBUCHE.

Quillembois, j'y renonce!... vous êtes trop difficile à nourrir!

QUILLEMBOIS.

Il me semble que, quand on paie trente francs par mois... six pièces de cent sous... en or!...

MADAME BARBUCHE.

Mais j'y suis du mien, monsieur! J'y suis du mien!

AJAX.

Voyons, mangeons tranquillement!... se quereller à table, c'est très-malsain, je vous en avertis!

QUILLEMBOIS.

Je me rejette sur le pâté!

MADAME BARBUCHE, à Quillembois.

Eh bien, prenez-en du pâté... et empâtez-vous!...

QUILLEMBOIS, prenant le pâté que madame Barbuche lui passe.

Est-il frais?

MADAME BARBUCHE.

Il sort de la cave!

QUILLEMBOIS, ayant flairé le pâté.

Il est moisi, alors!... j'en prends, en attendant les crêpes!

AJAX.

Ah! oui... les crêpes!

SCÈNE XV

LES MÊMES, VIRGINIE.

VIRGINIE, venant de la gauche, et tenant une poële à frire, dans laquelle il y a une crêpe. *.

En voici déjà une! vite une assiette!

AJAX, à part, se levant terrifié.

Nînie!

* Virginie, Quillembois, madame Barbuche, Aglaure, Ajax.

TOUS LES AUTRES.

La folle!

(Aglaure et madame Barbuche se lèvent.)

VIRGINIE, après avoir été à la petite table du premier plan de gauche, comme pour y chercher une assiette, et à part, en voyant Ajax.

C'est lui!

(Elle se trouve, en ce moment, près de Quillembois qui est resté assis, et, dans son émotion, laisse échapper la crêpe, qu'elle croit mettre sur une assiette, et qui tombe sur les mains du bonhomme.)

QUILLEMBOIS.

Ah! saprelotte!... ça brûle!... (Il se lève, et jette la crêpe sur la table.)

AGLAURE.

Maman, j'ai peur!...

MADAME BARBUCHE.

Et moi donc!

QUILLEMBOIS, bas aux femmes.

Enlevons les couteaux, enlevons les couteaux!... (Quillembois Aglaure et madame Barbuche prennent les couteaux et se blottissent, effarés entre la table et la cloison, Ajax est retombé sur la chaise qu'il occupait, et reste consterné.)

MADAME BARBUCHE, d'une voix alterée par l'épouvante.

Madame la Marquise a pris la peine elle-même...

VIRGINIE, qui n'a pas quitté la poêle.

Oui, j'ai fait un tour à la cuisine, et j'ai donné un coup de main à Françoise.

MADAME BARBUCHE, bas à Quillembois.

Elle à l'œil hagard!

QUILLEMBOIS, bas à madame Barbuche.

Elle a même les deux!

VIRGINIE.

Mais pourquoi donc avez-vous quitté la table?

MADAME BARBUCHE.

Ah! moi, je n'ai plus faim!

AGLAURE.

Ni moi!

QUILLEMBOIS.

J'ai l'estomac ballonné!

VIRGINIE.

Comment, quand j'arrive?

MADAME BARBUCHE.

Il nous serait impossible...

VIRGINIE.

Quand je comptais déjeuner avec vous!

MADAME BARBUCHE.

Ne vous emportez pas, de grâce!

VIRGINIE.

Je ne m'emporte pas... mais vous avouerez que ce n'est pas gentil.

MADAME BARBUCHE, à part.

Il faut la calmer! (Elle va prendre l'accordéon, sur la table étagère.

AJAX, accablé, à part

Ninie! quelle tuile!

VIRGINIE. à part,

Il ne me regarde pas! oh! (si je ne me retenais!... Madame Barbuche joue *de l'Accordéon**.) Oh! madame, je vous en prie, laissez-là votre sabot!

MADAME BARBUCHE.

Mon sabot! Vous me disiez tout-à-l'heure...

VIRGINIE

Oui, par politesse... on connaît l'usage du Monde...

(Elle jette la poële sur le fauteuil.)

MADAME BARBUCHE.

Ciel! mon velours! (Elle va au fauteuil et retire la poële.)

QUILLEMBOIS.

Donnez! (Il reprend la poële de madame Barbuche.)

VIRGINIE.

Enfin, puisque le déjeuner est fini, et que voilà le Docteur, je serais bien aise de causer avec lui... particulièrement!

AJAX, à part, se levant.

Pas moyen de l'éviter!

QUILLEMBOIS, bas à Ajax.

Prends garde!... si elle allait devenir furieuse?

AJAX.

Je connais son genre de folie; elle ne me fera pas de mal!

MADAME BARBUCHE.

Nous nous retirons.

QUILLEMBOIS, bas à Ajax.

Je ferai le guet à la porte, et je vais chercher une corde pour l'attacher!

VIRGINIE,

Eh bien! est-ce fait?

* Madame Barbuche, Virginie, Quillembois, Aglaure.

MADAME BARBUCHE.

Viens, ma fille ; ne l'irritons pas !

QUILLEMBOIS, à part en brandissant la poële.

Je suis armé ! (Il sort par le fond ; Aglaure et madame Barbuche, qui continue de jouer de l'accordéon pour calmer Virginie, sortent par la droite.

SCÈNE XVI

AJAX, VIRGINIE, puis QULLEMBOIS.

AJAX, après avoir été fermer la porte du fond, et celle de droite.

Ninie, c'est indigne ! c'est affreux ! c'est atroce ! que venez-vous faire en ces lieux ?

VIRGINIE.

Voilà comme tu me reçois, quand c'est moi qui devrais... (Marchant sur lui.) Ah ! j'ai envie de te griffer !... (Changeant tout-à-coup de ton et tendant la joue.) embrasse moi !

AJAX.

Arrière ! je ne vous connais pas ! qu'est-ce que vous me voulez ?

VIRGINIE.

J'apporte mes papiers pour publier nos bans !

AJAX

Ninie, vous battez la campagne !

VIRGINIE

Tu as promis de m'épouser... quand tu serais reçu Docteur !

AJAX.

Demande-moi tout ce que tu voudras, pourvu que ce soit autre chose ! veux tu des brodequins en acier ? un voile à paillettes d'or ? un tricorne Louis XV ?... un costume de Polonaise pour le club des Patineurs ?

VIRGINIE.

Je me moque de tout ça !

AJAX.

Veux tu que je t'abonne au *Petit journal* pour quinze jours ? rien ne me coûtera !

VIRGINIE.

C'est toi seul que je veux, toi, mon Ajax... mon bien-aimé ! (Le câlinant.) Bah ! épouse moi... qu'est-ce que ça te fait ?

AJAX.

Mais c'est de la démence ! je suis Médecin, Ninie ! je suis un homme sérieux !

VIRGINIE.

Tu ne ris donc plus jamais ?

AJAX.

On ne rit pas à Châteauroux ! cette ville a les yeux sur moi ! je suis enclavé dans la famille Barbuche... la mère Barbuche... la fille Barbuche, une créature simple et naïve !

VIRGINIE.

Elle ? plus souvent ! D'abord, elle ne t'aime pas !

AJAX.

Qui est-ce qui a dit ça ?

VIRGINIE.

J'ai causé avec elle ; c'est une petite bécasse !

AJAX.

Je ne dis pas ; mais, Ninie, les bécasses sont très-estimées dans le Monde ! Elles sont élevées sous l'aîle de leur mère... elles se marient... elles font de bonnes mères de famille ! cet oiseau est l'ornement de la Société !

VIRGINIE*.

C'est-à-dire que, moi, je ne suis pas un ornement ! Mais, pendant quatre ans, qni est-ce qui t'a soigné ? qui est-ce qui t'a dorloté ? C'est Ninie !... Elle t'égayait quand tu étais triste... et, quand tu étudiais, elle étudiait avec toi !

AJAX.

C'est vrai ; tu aurais pu être reçue Médecine !

VIRGINIE.

Ce qui ne m'empêchait pas de raccommoder tes affaires !

AJAX.

Et tu raccommodes si bien !

VIRGINIE.

Va donc voir si la petite Barbuche te raccommodera ! une idiote, qui est incapable de t'aimer comme je t'aime... car, je peux le dire, je n'ai jamais aimé que toi !... Trouves-en beaucoup d'aussi fidèles !

AJAX.

Oh ! fidèle !... fidèle !...

VIRGINIE.

En douterais-tu ?

* Ajax, Virginie.

AJAX.

Dame! quand j'étais en vacances pendant des trois mois, je n'étais pas là... et tu aurais pu... (Il va à la table du déjeuner, s'assied à la place qu'il occupait, se verse un verre de vin et prend ensuite un biscuit qu'il y trempe.)

VIRGINIE, allant s'asseoir en face et tout près de lui.

Oh! que tu es faux! tu ne crois pas un mot de ce que tu dis... et tu serais bien fâché de le croire! car, tu as beau faire, tu m'aimes, Ajax!

AJAX.

Mais...

VIRGINIE.

Je suis restée-là... dans ton cœur... et je te défie de m'en ôter! (Elle prend un biscuit, et le trempe dans le verre d'Ajax.— Tous deux continuent à grignoter en parlant.)

AJAX.

Ne m'en défie pas!

VIRGINIE.

Pourquoi es tu rêveur? pourquoi as tu des distractions? Parce que tu regrettes ta Ninie! va, tu m'appartiens, mon gros loup! nous ne pouvons pas nous séparer... nous serions trop malheureux! Viens, Ajax, prenons le chemin de fer, et retournons à Paris!

AJAX, posant son verre sur la table.

A Paris? Mais tu n'y songes pas? Je n'ai pas même un prétexte! (Il se lève*.)

VIRGINIE, se levant aussi.

Des prétextes?... Il n'en manque pas! D'abord, je suis censée t'amener au château avec moi!

AJAX.

C'est impossible! le Monde! l'opinion publique!... (S'arrêtant au milieu de sa période, pour examiner la toilette de Virginie.) Tiens, je ne te connaissais pas cette robe-là!

VIRGINIE.

Je l'ai fait faire pour venir ici... Est-elle de ton goût?

AJAX.

Elle te va joliment bien!

VIRGINIE.

Tu me trouves donc jolie, avec?

* Virginie, Ajax.

AJAX.

Si je te trouve?... oh ! oui, tu es jolie, tu es... Tiens, va-t'en !

VIRGINIE.

Je ne demande pas mieux... si tu viens avec moi !

AJAX.

Jamais ! Renonce à cet espoir frivole !

VIRGINIE.

Tu me refuses ?

AJAX.

Obstinément !

VIRGINIE.

Oh ! c'est indigne !

QUILLEMBOIS, entrouvrant la porte de droite, à part.

Hein? qu'est-ce qu'il y a ? (sans être vu de Virginie, il montre à Ajax un paquet de cordes, en lui faisant comprendre du geste, qu'il faut attacher la folle — Quillembois jette ensuite le paquet de cordes sous la table, et se retire, obéissant à des signes d'Ajax.

VIRGINIE, voyant gesticuler Ajax et l'imitant.

Pourquoi fais tu des gestes ?

AJAX.

Je fais des gestes... parce que les paroles me manquent ! Et certainement, Ninie, si je pouvais... Mais ma position, à Châteauroux... Barbuche... Quillembois... Tu dois comprendre ça !

VIRGINIE.

Eh bien, oui, je comprends que c'est difficile ! je suis raisonnable.., et je ne te demande plus qu'une chose...

AJAX.

Si c'est possible...

VIRGINIE.

Viens seulement faire un petit voyage avec moi !

AJAX.

Un petit voyage?

VIRGINIE.

Rien que d'un jour !... Et, après, tu seras libre..... tu te marieras; mais sois encore, pour un jour, le raton à sa Ninie !

AJAX, à lui même.

C'est bien tentant !

VIRGINIE.

Est-ce décidé ? allons, voyons !

AJAX.

Tant pis !.. Ça va !

VIRGINIE, sautant de joie.

Oh ! quel bonheur ! (A part) Une fois que je l'aurai repincé...

AJAX, à part.

Je la lâcherai le lendemain !

VIRGINIE, lui jetant les brás autour du cou.

Embrasse-moi !

AJAX, l'embrassant.

Oh ! ma chérie !

SCÈNE XVII

AJAX, VIRGINIE, BRICOLET.

BRICOLET, entrant par la porte qui est dans le pan-coupé de droite, au fond.

Ah ! Ah ! on fait joujou !

VIRGINIE.

Bricolet !

BRICOLET.

Charlotte vient de me conter l'anecdote... et je vois que c'est arrivé !

VIRGINIE, toute radieuse.

Oui, Bricolet, il me revient..... il me r'aime..... et nous partons !

BRICOLET.

Ça m'arrange ! Embarquez-vous ; je vous prêterai une chaloupe !

AJAX.

Toi ?

BRICOLET.

Si tu n'épouses plus la jeune Aglaure, je pose ma candidature !

AJAX.

Nous verrons ça !

VIRGINIE, à Bricolet.

Vous aimez donc la jeune Barbuche ?

BRICOLET.

Dam ! elle ne peut pas me souffrir !

VIRGINIE, riant.

C'est juste !

BRICOLET.

Mais je l'apprivoiserai !... d'abord, j'ai changé de ligne : à présent, je soigne les animaux ! c'est une bonne spécialité ;

il y a beaucoup de bêtes à Châteauroux.... et je viens offrir mes services à madame Earbuche.

AJAX.

Elle n'est pas aussi bête que tu crois!

BRICOLET.

Pas pour elle... pour sa tortue, qui doit être affligée d'une gastrite!

VIRGINIE.

D'une gastrite?

BRICOLET.

Oui, elle mange trop de salade... J'en causerai avec la famille.

VIRGINIE.

Nous, Ajax, partons tout de suite!

AJAX.

Il faut au moins que je prévienne....

VIRGINIE.

Non, pas toi!... Ils te retiendraient!... Je vais faire mes adieux à toute la nichée.... et je viens te reprendre!

BRICOLET.

Allons-y ensemble?

VIRGINIE, à Ajax.

Attends-moi là!..

(Elle sort avec Bricolet par le pan-coupé de droite.)

SCÈNE XVIII

AJAX, puis AGLAURE.

AJAX.

Je ne le voulais pas! vous êtes témoins que je ne le voulais pas! mais cette diablesse de Ninie a un entrain... une gaieté.... et une toilette! Aussi, c'est la faute de la belle-mère avec ses systèmes!

AGLAURE, venant de la gauche avec précaution et tenant le sac de Virginie*.

M. Ajax, vous êtes seul?

AJAX.

Tout seul! (A part.) Que me veut-elle?

AGLAURE.

Si elle avait été là, je n'aurais pas osé!.. il est donc bien nécessaire que vous la reconduisiez à son château?

* Aglaure, Ajax.

AJAX.

C'est malgré moi; les devoirs de ma profession.....

AGLAURE.

Tachez de ne pas être longtemps, n'est-ce pas?

AJAX.

Pourquoi?

AGLAURE.

Partir avec une folle... c'est dangereux!.. et, tant que je ne vous verrai pas de retour, je serai d'une inquiétude!...

AJAX.

Vous!... inquiète! à cause de moi?

AGLAURE, se rapprochant de lui.

Ça vous étonne! Vous me croyez donc bien indifférente? N'êtes-vous pas mon Futur.... presque mon mari?...

AJAX.

Elle... Si près de moi!

AGLAURE.

Tantôt, j'ai été un peu sévère avec vous... j'ai eu tort!... et, depuis que je sais que vous allez partir....

AJAX, à part.

Est-ce qu'elle m'aimerait?

AGLAURE.

Je vous l'avoue, en votre absence, je ne vivrai pas... je compterai les moments!

AJAX, à part.

Pauvre petite!.. elle m'aime!..

AGLAURE.

Maudite Marquise! Enfin, puisque c'est un devoir, ayez la complaisance de lui remettre son sac, qu'elle avait oublié dans ma chambre. — Mais défiez vous! car, j'y songe, il y a peut-être dedans, un couteau, des ciseaux....

AJAX.

Oh! non.... aucun danger!

AGLAURE.

Si fait!... une folle!... il faut voir! (Elle pose le sac sur la grande table; après l'avoir ouvert, elle en retire un petit bonnet d'enfant.) Qu'est-ce que c'est que ça?

AJAX, prenant le bonnet.

Un bonnet microscopique!

AGLAURE, aveignant du sac une brassière et de petits souliers.

Une brassière!—Des petits souliers!...

Digitized by Google

AJAX, à part.

Je tombe de surprise !

AGLAURE.

Elle a donc un enfant ?

AJAX.

Je commence à le craindre ! Voyons encore.... (Il fouille dans le sac, et y prend un petit paquet.) Un petit paquet !... (Il lit la souscription.) « Argent pour la nourrice du petit ! »

AGLAURE.

Il n'y a plus de doute !

AJAX, à part.

C'est son écriture !

AGLAURE.

L'enfant d'une folle ! Je le plains !

AJAX, à part *.

Un mioche !... mais à quelle époque ? ah ! j'y suis... l'année dernière..... trois mois, pendant les vacances !... Voilà à quoi elle les employait !... ah ! ça me fait bien plaisir de savoir ça !

SCÈNE XIX

LES MÊMES, QUILLEMBOIS, MADAME BARBUCHE, venant par le pan coupé de droite **.

QUILLEMBOIS.

Cette Marquise est d'une folichonnerie achevée !

MADAME BARBUCHE.

Elle a au moins la folie gaie !

QUILLEMBOIS, allant à Ajax.

Croirais-tu qu'elle nous fait ses adieux... et qu'elle rit à gorge extrêmement déployée ?

MADAME BARBUCHE.

C'est égal, mon gendre, j'aime autant que vous la reconduisiez bien vite à son château !

AJAX.

Je ne pars plus avec elle !

* Ajax, Aglaure.

** Ajax, Quillembois, madame Barbuche, Aglaure.

MADAME BARBUCHE *.

Vous avez tort... vous parveniez à la guérir de sa folie...

AJAX.

Elle n'est pas folle !

QUILLEMBOIS.

C'est donc alors le Marquis qui est malade?

AJAX **.

Le Marquis est un conte!

MADAME BARBUCHE.

Comment ! la Marquise a un Comte pour mari ?...

AJAX.

Elle est demoiselle !

MADAME BARBUCHE.

Quel est ce mystère?

AJAX.

C'est une Parisienne!

TOUS.

Une Parisienne !

AJAX.

Une fillette de la grande ville !

TOUS.

Une fillette!

AGLAURE.

Et elle a un enfant !

MADAME BARBUCHE.

Un enfant !... horreur !...

QUILLEMBOIS.

Mais, alors, je ne vois pas... à moins qu'elle ne soit venue pour faire des crêpes...

AJAX.

Elle est venue pour rejoindre son partenaire ! (Il remonte un peu.)

QUILLEMBOIS.

Son amant!... qui ça?

MADAME BARBUCHE.

Je devine !... C'est Quillembois !

* Ajax, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

** Madame Barbuche, Ajax, Quillembois, Aglaure.

QUILLEMBOIS, prenant une pose indignée.

Moi? (A part, et au public, en souriant.) Je le voudrais !

MADAME BARBUCHE.

Oui, homme dépravé... Vos voyages à Paris m'ont toujours paru suspects... et, si on connaissait votre biographie...

QUILLEMBOIS, à part.

Aurait-elle découvert...

AJAX, à madame Barbuche.

Ne le soupçonnez pas ; (revenant près d'eux.) c'est un autre !

MADAME BARBUCHE.

Mais qui donc ?

AJAX.

Faut-il vous le dire ?

TOUS.

Oui !...

AJAX.

Eh bien, c'est...

TOUS.

C'est ?...

AJAX.

Bricolet!

TOUS.

Bricolet !

AGLAURE.

Et il me faisait la cour !

VIRGINIE, dans la coulisse, à gauche.

Où donc est-il ?

AJAX, la voyant venir.

La voici! Dites que je n'y suis pas! (Il sort par la droite.)

SCÈNE XX

LES MÊMES, VIRGINIE, puis BRICOLET.

VIRGINIE, sortant de la gauche *.

J'ai beau le chercher partout... (Aux autres.) Vous n'auriez pas vu mon sac ?

AGLAURE, le lui remettant.

Le voici, madame.

* Virginie, Aglaure, madame Barbuche, Quillembois.

VIRGINIE.

Oh! merci! Et le Docteur... est-ce qu'il n'est pas prêt?

MADAME BARBUCHE *.

Madame... ou, plutôt, ma petite...

VIRGINIE, piquée au vif.

Ma petite!...

MADAME BARBUCHE.

Ce manége n'est plus de saison!

QUILLEMBOIS.

Vous nous avez fait poser assez longtemps!

MADAME BARBUCHE.

Il est inouï qu'on s'insinue dans une famille respectable, pour y exécuter des évolutions que repousse la morale!

QUILLEMBOIS.

Et même la morale la plus indépendante!

MADAME BARBUCHE.

En un mot, nous savons tout!

VIRGINIE.

On vous a dit...

MADAME BARBUCHE ET QUILLEMBOIS.

Tout!

VIRGINIE.

Ah! c'est Bricolet qui m'a vendue!

MADAME BARBUCHE.

Elle l'avoue!

BRICOLET, entrant par le fond, au milieu **.

Madame, je viens d'ausculter la tortue; elle a le mal du pays!

MADAME BARBUCHE.

Bricolet, vous êtes un petit gredin!

BRICOLET.

Hein?

VIRGINIE, à Bricolet.

Et moi qui me fiais à vous!... Votre conduite est celle d'un paillasse! (Elle le pince violemment.)

BRICOLET.

Elle aussi!

* Virginie, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

** Virginie, Bricolet, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

MADAME BARBUCHE.

Sortez tous les deux, Bohémiens que vous êtes !

QUILLEMBOIS.

Sortez !

BRICOLET.

Est-ce à cause de la tortue ?

VIRGINIE, d'une voix dolente*.

Je veux voir le Docteur ! (Se laissant tomber dans les bras de Bricolet.) Je suis malade !

MADAME BARBUCHE.

Mon gendre ne soigne pas les aventurières !

QUILLEMBOIS.

Il est allé en ville. . pour ne pas vous rencontrer !

VIRGINIE, se levant, et avec beaucoup de véhémence.

Ah ! c'est comme ça ! Vous l'avez endoctriné, et il s'est laissé faire !... C'est une oie, un serin !...

TOUS.

Un serin !

VIRGINIE, allant à madame Barbuche.

On peut le mettre en cage avec votre fille... les deux font la paire !

AGLAURE.

Oh ! maman !

MADAME BARBUCHE, se plaçant comme un rempart devant sa fille.

Invectiver mon Aglaure ! Sortez, ou mon courroux maternel...

VIRGINIE.

Oui, je pars, affreux bourgeois...

QUILLEMBOIS.

Bon voyage !

VIRGINIE.

Mais dites à votre joli Docteur que je ne veux plus de lui... que je le haïs... que je le méprise !

QUILLEMBOIS.

Quel aplomb !

VIRGINIE, gagnant le fond.

Que je l'abandonne à tous les Barbuche de Chateauroux... et que je retourne à Paris, où l'on est moins bête que ça !

* Bricolet, Virginie, madame Barbuche, Quillembois, Aglaure.

BRICOLET.

Je vous reconduis...

VIRGINIE.

Allez vous promener ! (Elle sort par le fond, milieu, et jette la porte sur le nez de Bricolet, qui l'a suivie.)

BRICOLET, crie.

Aie ! je n'ai pas d'agrément ! (Il rouvre la porte, et sort sur les pas de Virginie.)

MADAME BARBUCHE.

Fermons toutes les issues pour qu'ils ne s'avisent pas de rentrer *!

(Madame Barbuche, Aglaure, Quillembois, ferment les portes.)

AJAX, sortant de sa cachette et venant à l'avant-scène.

Elle s'en va... J'ai peut-être été un peu vite !

* Quillembois, madame Barbuche, Aglaure, Ajax.

(Le rideau tombe.)

ACTE TROISIÈME

UN SALON CHEZ MADAME PONT-AUX-BICHES

Porte principale au fond, et portes latérales.

A droite, premier plan, une table recouverte d'un tapis; à côté de cette table un fauteuil, et un peu plus loin une chaise; deuxième plan, une cheminée avec glace, etc.

A gauche, un canapé, face au public.

Cette décoration doit être d'un aspect riche et vieillot.

SCÈNE PREMIÈRE

CHARLOTTE, puis BRICOLET.

CHARLOTTE, à la cantonade, à droite.

Oui, oui, sois tranquille; dès qu'il arrivera, j'irai te chercher. (En scène.) Cette Virginie,... elle ne doute de rien ! je lui ai dit que ma Bourgeoise, madame Pont-aux-Biches, était partie pour un voyage, et ça lui a donné l'idée... En voilà

une manigance!... (Coup de sonnette au fond.) On sonne! ce doit être lui!... J'ai peut-être eu tort de me prêter à la chose... mais Virginie a été si gentille pour moi, que je ne pouvais lui refuser ça!... (On sonne de nouveau.) Voilà! voilà! (Elle va ouvrir.) Tiens, ce n'est pas lui!

BRICOLET, entrant *.

Bonjour, Charlotte! (Il a un habit noir rapé et la plume à l'oreille.)

CHARLOTTE.

C'est vous!... Je ne vous reconnaissais pas avec votre costume!

BRICOLET.

Charlotte, je crois que j'ai trouvé ma ligne!

CHARLOTTE.

Vous ne soignez plus les animaux?

BRICOLET.

Non!... j'ai remarqué que les bêtes se passaient volontiers de Médecins; elles se guérissent toutes seules, faute d'intelligence!... ça fait de mauvaises pratiques! tandis que la chicane... on est très-chicanier à Châteauroux... et, quand on a fait son Droit...

CHARLOTTE.

Oui, vous savez le Droit comme la Médecine!

BRICOLET.

Un peu moins... mais c'est assez pour travailler dans une Étude...

CHARLOTTE.

De Notaire?

BRICOLET.

Non, d'Huissier... chez maître Romarin, qui exige du zèle! alors, je fais du zèle!... je lui déniche des procès... et, quand ils sont dénichés, nous allons de l'avant! Voilà ce qui m'amène chez madame Pont-aux-Biches!

CHARLOTTE.

Mais elle n'a pas de procès!

BRICOLET.

Il faut qu'elle en ait un!... Je sais, de bonne part, qu'on a surpris, l'autre jour, un homme à votre porte...

CHARLOTTE.

Un homme!

* Bricolet, Charlotte.

BRICOLET.

Un de vos voisins!

CHARLOTTE.

Est-ce qu'il cherchait à l'ouvrir?

BRICOLET.

Non! mais il écrivait dessus, en gros caractères, avec de la craie...

CHARLOTTE.

Quoi?

BRICOLET.

« *Vieille bête!* »

CHARLOTTE.

Oui, je m'en souviens! le lendemain matin, j'ai effacé le mot!

BRICOLET.

Trop tard! tout le monde l'avait lu!... ça ne pouvait pas s'adresser à vous, Charlotte!... vieille bête... vous êtes trop jeune pour ça...

CHARLOTTE.

Comment?

BRICOLET.

Il vous manque l'âge!

CHARLOTTE, lui donnant un soufflet.

Insolent!

BRICOLET.

Ça ne pouvait regarder que madame Pont-aux-Biches!... et, sitôt qu'elle m'aura signé un Pouvoir...

CHARLOTTE.

Impossible aujourd'hui! madame a sa crise; elle ne reçoit que le Médecin, le Docteur Ajax.

BRICOLET.

Ah! c'est lui qui la médicamente?

CHARLOTTE.

Il vient pour la première fois... mais, dites donc, n'avez-vous pas eu des bisbilles ensemble?

BRICOLET.

Oui, des bêtises... Ajax s'était fourré dans la tête... mais l'imbroglio s'est éclairci, et nous nous sommes serré les phalanges!

(On sonne.)

CHARLOTTE.

Oh! cette fois, ce doit être le Docteur!

(Elle va ouvrir.)

SCÈNE II

LES MÊMES, AJAX *.

BRICOLET.

Mon rival!... mais je suis bon enfant!... Bonjour, Ajax!

AJAX.

Tiens, Bricolet, te voilà! (Ils se donnent la main.)

BRICOLET.

Je fais antichambre. La Pont-aux-Biches n'est visible que pour toi, heureux coquin!

AJAX.

Le bruit courait qu'elle était partie ce matin pour la campagne.

CHARLOTTE.

Oh! oui, elle est partie... (A part.) Heureusement! (Haut.) Au moment de se mettre en route, elle a eu ses palpitations et il a fallu appeler le Médecin.

AJAX.

Dites donc, Charlotte, qu'est-ce qu'elle est devenue?

CHARLOTTE.

Qui ça?

AJAX.

Ninie!

CHARLOTTE.

Dam! elle est retournée à Paris... je l'ai accompagnée jusqu'au chemin de fer, où elle est montée en pleurant!

AJAX.

Elle pleurait?... pauvre Ninie!... Ah! j'ai été trop vite!... j'avais une si belle occasion... un petit voyage à Paphos, en catimini! ça allait comme sur des roulettes!... ah! j'ai été trop vite!

BRICOLET.

Tu t'en mords les doigts... et tu fais bien!... Mais te voilà réintégré avec la petite Barbuche... que tu n'aimes pas!

* Bricolet, Ajax, Charlotte.

AJAX.

Si fait, je l'aime!... c'est un autre genre!

BRICOLET.

Et moi qui l'idolâtre!... Je n'ai plus qu'une chance, c'est qu'elle devienne veuve!

AJAX.

Tu attends que je trépasse?...

BRICOLET.

Si tu te soignes toi-même, j'ai des chances!

CHARLOTTE, prêtant l'oreille.

Chut! j'entends tousser Madame!

BRICOLET.

Suffit! je retourne à l'Étude! au revoir, Ajax!

AJAX.

Adieu! (Bricolet sort par le fond.)

CHARLOTTE.

Je vais vous l'amener... elle n'est pas solide!

(Elle entre à droite.)

SCÈNE III

AJAX et VIRGINIE, puis CHARLOTTE.

AJAX.

Après ça, c'est peut-être un bonheur!... parce que, si je l'avais revue... dam! on ne sait pas!... l'homme est faible!... tandis qu'à présent qu'elle est à Paris... (Voyant entrer la fausse madame Pont-aux-Biches.) Ah! ma cliente!... elle paraît bien infirme!

(Soutenue par Charlotte, et s'appuyant sur une canne à bec de corbin, Virginie arrive à pas lents. Elle a un costume de vieille douairière, un tour en cheveux blancs, et des lunettes vertes *.

VIRGINIE, d'une voix chevrotante.

Pas si vite, Charlotte!... pas si vite!

CHARLOTTE.

Bah! vous êtes plus forte que vous ne croyez!

VIRGINIE, après avoir toussé.

Non, Charlotte, je suis très-patraque!...

CHARLOTTE, qui l'a conduite au fauteuil.

Là... asseyez-vous!

* Ajax, Charlotte, Virginie.

VIRGINIE, assise dans le fauteuil et comme si elle souffrait beaucoup.

Oh! les reins! oh! les reins!

CHARLOTTE, montrant Ajax.

Voici le Docteur!

VIRGINIE.

Ah! c'est ça! Il n'est pas mal pour un Médecin!

CHARLOTTE.

Si Madame a besoin de moi, je suis là!

(Elle sort par le fond.)

SCÈNE IV

AJAX, VIRGINIE.

VIRGINIE.

Ah! Docteur, je crois que je suis flambée!

AJAX, prenant la chaise qui est derrière le fauteuil, et s'asseyant à la droite de la fausse vieille.

Quelle idée! nous vous tirerons de là!... Voyons le pouls?

VIRGINIE.

Il doit être agité!

AJAX, lui tâtant le pouls.

Oui! oui!... agité et capricant!

VIRGINIE.

C'est le cœur surtout!... il bat d'une force!

AJAX.

Permettez-moi d'écouter... (Il appuie son oreille contre sa poitrine.)

VIRGINIE.

Écoutez comme il fait toc, toc!

AJAX, à part.

Elle est encore très-potelée pour son âge!

VIRGINIE, qui le domine de toute la tête pendant qu'il est penché, à part.

Si je lui tirais les cheveux!

AJAX.

La respiration est bonne,... et le cœur fonctionne comme un petit chérubin... (relevant la tête.) Vous n'êtes pas plus malade qu'un champignon!

VIRGINIE.

C'est donc depuis que vous êtes là... Docteur!... Rien qu'en vous voyant, je me suis trouvée mieux!

AJAX.

Je suis heureux que ma présence...

VIRGINIE, s'animant.

Votre figure me plaît!

AJAX.

Vous êtes trop bonne!

VIRGINIE.

Je me sens renaître auprès de vous!

AJAX.

Madame...

VIRGINIE.

Mon sang circule plus vite... la force me revient!... C'est étonnant l'effet que vous me produisez!

AJAX, à part.

Ah! mais... ah! mais... (Il veut éloigner sa chaise.)

VIRGINIE, lui prenant la main.

Et vous, mon cher Ajax?

AJAX, à part.

Son cher Ajax!...

VIRGINIE.

Est-ce que ma vue ne vous fait rien éprouver?

AJAX, à part, retirant sa main.

Serait-ce une vieille passionnée?

VIRGINIE.

Vous ne me répondez pas?...

AJAX.

Madame, j'éprouve la considération la plus distinguée...

VIRGINIE.

Rien que ça!... ton cœur n'est pas ému?

AJAX, à part.

Elle me tutoie!

VIRGINIE.

Quand il devrait bondir hors de ta poitrine!

AJAX.

Pardon, ma chère dame, mais...

VIRGINIE.

C'est juste!... tu ignores d'où vient la tendresse que je te porte... C'est un secret que j'avais juré de garder toujours... Mais il faut qu'il sorte! il va sortir!

Digitized by Google

AJAX.

Je ne suis pas curieux...

VIRGINIE.

J'ai besoin de te le dire!...

AJAX.

C'est inutile!

VIRGINIE.

Apprends donc que je suis...

AJAX.

Vous êtes?...

VIRGINIE, avec un élan factice.

Je suis ta mère!

AJAX, se levant.

Ma mère!

VIRGINIE, de même.

Cœlina Caboche!

AJAX.

Ex-vivandière?

VIRGINIE.

Au 24e de ligne!

AJAX.

Vous, madame Pont-aux-Biches!... mais expliquez-moi...

VIRGINIE.

Je passai en Algérie avec mon régiment... c'est là que le Major Pont-aux-Biches m'offrit sa main! je ne l'aimais pas... Mais je m'empressai de l'épouser!... Il m'a laissé de la fortune... Je bénis sa cendre!

AJAX.

Ma mère!

VIRGINIE.

Mon fils!

AJAX.

J'ai une mère!

VIRGINIE.

J'ai un fils!... Tu ne m'embrasses pas?

AJAX, l'embrassant.

Avec transport!

VIRGINIE.

Et, maintenant, à ton tour, raconte-moi ta vie. (elle se remet sur le fauteuil...)

AJAX, s'asseyant.

Oui, maman... Je naquis le vingt-cinq décembre mil huit cent quarante deux.

VIRGINIE.

Je sais ça mieux que toi!

AJAX.

En hiver! tous les beaux enfants naissent l'hiver!

VIRGINIE.

Parle-moi de tes folies... de tes amours...! tu as dû aimer, Ajax?

AJAX.

Oui, ma mère, un petit peu!... Quand on est Étudiant, il est bien difficile...

VIRGINIE.

Etait-elle jolie?

AJAX.

Oh! charmante!

VIRGINIE.

Qu'est-ce qu'elle est devenue?

AJAX.

Dame! il a fallu m'en séparer!... la raison... le Monde... mais elle me trotte toujours dans la tête...!

VIRGINIE, avec tendresse.

Embrasse-moi encore!

AJAX, l'ayant embrassée.

Vous ne me blâmez donc pas?

VIRGINIE, se levant ainsi qu'Ajax *.

D'avoir été amoureux? au contraire! ça me rappelle mes jeunes années... car je n'ai pas toujours été cacochyme, Ajax... et j'ai habité aussi le Quartier-latin!... On allait à la Chaumière alors... et c'est là que j'ai fait la connaissance de ton père!

AJAX.

Ah! c'est au bal?

VIRGINIE.

Je crois y être encore!... C'était dans une contredanse! pendant que j'allais en avant-deux... comme ça... (elle exécute la figure en vieille et chantonne) Tra la, la, la, la, la, déri déra...

* Virginie, Ajax.

AJAX, à part.

Tiens! elle danse!

VIRGINIE, cessant de chanter.

Lui, me faisait de l'œil!... Nous entamons la queue-du-chat... (Elle exécute la figure.) Il me serre la main,... nous balançons,... (elle exécute la figure) et il me dit en balançant : « J'ai un coup de marteau pour vous! »

AJAX.

Il avait pris feu?

VIRGINIE.

Peu de temps après, tu vins au monde!

AJAX.

C'est peut-être pour ça que j'aime tant la danse!

VIRGINIE.

Mais on ne va plus à la Chaumière!... tout est changé!... Où va-t-on maintenant?

AJAX.

A la Closerie-des-Lilas, chez Bullier!

VIRGINIE.

On ne doit pas danser de la même manière?

AJAX.

Oh! je vous en réponds!

VIRGINIE.

Ça s'est perfectionné?

AJAX.

Oh! perfectionné... c'est-à-dire que c'est plus rigolo!

VIRGINIE.

Rigolo?... Montre-moi donc ça... rigolo!...

AJAX.

Comment?... vous voulez?... un Médecin?...

VIRGINIE.

Entre nous... je t'en prie!

(Elle se remet sur le fauteuil.)

AJAX.

Dès que vous m'en priez... un cavalier seul*!...

(Il danse un pas moderne.)

VIRGINIE.

Oh! que c'est gentil!... C'est bien mieux que de mon temps!... On ne levait pas la jambe comme ça!...

(Elle lève un peu la jambe.)

* Ajax, Virginie.

AJAX, s'asseyant près d'elle.)

Ce n'est pas vous, mamam, qui pourriez gigotter ainsi ?

VIRGINIE.

Peut-être !... Il ne faudrait pas me pousser beaucoup !

(Elle se lève.)

AJAX, se levant aussi.

Par exemple !... à votre âge ?

VIRGINIE.

Mon âge !... Fais-moi vis-à-vis que j'essaie !

(Elle jette sa canne derrière le fauteuil.)

AJAX, à part, ramassant la canne et la mettant sur la table près du fauteuil.

Pourvu qu'elle ne se casse rien !... (Ils dansent. — Virginie fait d'abord des pas de vieille ; puis, tout-à-coup, se laisse aller à la danse avec beaucoup d'entrain *.) Mais elle va !... elle va parfaitement !... (Ils exécutent un pas de cancan, après lequel Virginie tombe dans ses bras. A part.) Quelle drôle de mère !

VIRGINIE.

Eh bien, qu'est-ce que tu en dis ?

AJAX.

Vous avez un jarret !... (A part.) Quelle drôle de mère !

VIRGINIE, ayant été reprendre sa canne **.

Mais le temps passe, et tu me fais oublier qu'il faut nous mettre en route !...

AJAX.

En route !... nous allons faire une visite ?

VIRGINIE.

Je vais te conduire auprès de ton père !

AJAX.

Mon père !... Il existe ?...

VIRGINIE.

Il habite à vingt lieues d'ici... et il brûle de t'embrasser !

AJAX.

Vingt lieues !... Permettez... c'est qu'on m'attend chez les Barbuche !... Il faut au moins...

VIRGINIE.

Sois tranquille ; je vais envoyer Charlotte les avertir... Je prends ma pelisse et nous filons !...

AJAX.

C'est que j'aurais voulu...

* Virginie, Ajax.

** Ajax, Virginie.

VIRGINIE.

Et nous filons !

(Elle sort vivement par la droite.)

AJAX.

Nous filons... nous filons... Quelle drôle de mère !

SCÈNE V

MADAME BARBUCHE, AJAX.

MADAME BARBUCHE, venant du fond.

Ah ! mon gendre !

AJAX.

Vous, belle maman !

MADAME BARBUCHE.

Je viens vous chercher ; venez vite !

AJAX.

Moi ?

MADAME BARBUCHE.

J'ai à vous annoncer la nouvelle la plus extraordinaire... la plus saisissante...

AJAX.

Quoi donc, mon Dieu ?

MADAME BARBUCHE.

Ajax, j'ai retrouvé votre père !

AJAX.

Mon père ?... il vient d'arriver à Châteauroux ?

MADAME BARBUCHE.

Il n'a pas cessé d'y être ; vous étiez près de lui... vous le voyiez tous les jours sans vous en douter !

AJAX.

Serait-ce votre jardinier ?

MADAME BARBUCHE.

Mais non ; Quillembois !

AJAX.

M. Quillembois !... en êtes-vous bien sûre ?

MADAME BARBUCHE.

Depuis longtemps, j'en avais un vague soupçon ; mais, aujourd'hui, il avait bien déjeuné... quand il a une pointe, il est expansif... et, dépouillant l'anonyme, cet aveu lui est échappé !

AJAX.

Mon père, M. Quillembois!

MADAME BARBUCHE.

Il vous attend pour vous serrer dans ses bras!

(Fausse sortie.)

AJAX.

Mais alors, qu'est-ce que disait maman?

MADAME BARBUCHE, revenant.

Quelle maman?

AJAX.

Ah! c'est que vous ne savez pas... j'ai retrouvé ma mère!

MADAME BARBUCHE.

Votre mère aussi!... Où ça?

AJAX.

La veuve Pont-aux-Biches... autrefois Cœlina Caboche!

MADAME BARBUCHE.

Cette vieille maniaque?

AJAX.

Ménagez maman!

MADAME BARBUCHE.

Elle était ici, près de Quillembois, et je l'ignorais!... Ah! que cet homme est machiavélique!

AJAX.

Ménagez papa!

MADAME BARBUCHE.

Et que vous a dit cette mère impromptu?

AJAX.

Qu'elle allait me conduire à mon père, qu'elle croyait à vingt lieues d'ici!

MADAME BARBUCHE.

Comment, vingt lieues! elle ne savait donc pas qu'il habitait près d'elle?

AJAX.

Il paraît que non!

MADAME BARBUCHE.

Je n'y comprends plus rien!... à moins que...

AJAX.

Ah! oui! à moins que...

MADAME BARBUCHE.

A moins que quoi?

AJAX.

Moi!... rien... et vous?

MADAME BARBUCHE.

Je m'y perds!

AJAX.

C'est un dédale!

MADAME BARBUCHE.

C'est très-romanesque! En tous cas, qu'elle ne se dérange pas!... c'est à lui de venir!...

AJAX.

C'est plus convenable!

MADAME BARBUCHE.

Je ne sais pas si ça le flattera beaucoups de retrouver sa Caboche! mais son devoir exige... Je vais vous l'amener...

AJAX.

J'aime mieux ça!

MADAME BARBUCHE.

Et je le forcerai bien à me suivre!... Un père! une mère!...
(Elle sort par le fond.)

SCÈNE VI

AJAX, VIRGINIE.

AJAX, seul un moment.

Un père!... une mère!... il y a des jours comme ça où tout vous tombe à la fois!

VIRGINIE, rentrant de droite et ayant mis une pelisse.

Je suis prête... viens, Ajax!

AJAX.

Ah! maman, nous n'avons pas besoin de changer de place!

VIRGINIE, comme si Ajax lui serrait la main trop fort.

Doucement donc!

AJAX.

Mon père... est à Châteauroux!

VIRGINIE.

Allons donc! ton père?

AJAX.

Je viens de l'apprendre par madame Barbuche, qui sort d'ici... il a dépouillé l'anonyme!

VIRGINIE.

Ton père?

AJAX.

Lui-même! M. Quillembois!

VIRGINIE, à part.

Ah! fichtre!

AJAX.

Vous me disiez qu'il était à vingt lieues!

VIRGINIE.

Je le croyais!

AJAX.

Il va venir nous combler de caresses!

VIRGINIE.

Mon fils, ne l'attendons pas!... fuyons cet homme!

AJAX.

Le fuir!... vous vouliez me conduire dans son sein...

VIRGINIE.

Oui, le premier mouvement... mais j'ai réfléchi... cet homme m'a fait trop souffrir... c'est un malotru!... je ne pourrais pas le revoir!

AJAX.

Mais, ma mère, pour la première fois que j'ai un père, je serais cependant bien aise de dire : « Bonjour, papa! »

VIRGINIE.

Refuserais-tu d'obéir à ta mère?

AJAX.

Où irons-nous ?

VIRGINIE.

A ma campagne!... Mène-moi jusque-là... tu reviendras après!

AJAX.

Mais c'est que...

VIRGINIE.

Allons, viens donc! (Elle lui prend le bras et l'entraîne.)

AJAX, à part.

Je ne ferai qu'aller et venir...

(Au moment où ils vont sortir, madame Barbuche paraît, suivie de Quillembois et d'Aglaure.)

SCÈNE VII

LES MÊMES, AGLAURE, MADAME BARBUCHE, QUILLEMBOIS, AJAX, VIRGINIE.

MADAME BARBUCHE.

Par ici! par ici, Quillembois!...

QUILLEMBOIS, qui s'élance vers Ajax.

Mon fils!

AJAX, qui s'élance vers Quillembois.

Mon père!

(Ils s'étreignent.)

QUILLEMBOIS.

J'ai un fils!

AJAX.

J'ai un père!

VIRGINIE, à part.

Oh! je bisque!

MADAME BARBUCHE.

Ces scènes-là me tirent toujours des larmes!

AGLAURE.

C'est bien touchant!

AJAX.

Papa, ne dites-vous rien à maman?

QUILLEMBOIS.

Au contraire, je désire lui adresser... Où est Cœlina?

AJAX, présentant Virginie.

Papa, voici ma mère!

QUILLEMBOIS.

Elle?... ah! Cœlina, vos traits ont subi des mutations affligeantes!

VIRGINIE *.

Vous n'êtes pas embelli non plus, Quillembois!

QUILLEMBOIS, à part.

Quelle outrecuidance! mais contenons-nous!

MADAME BARBUCHE.

Ma fille, va embrasser celle dont tu seras bientôt la bru!

* Aglaure, madame Barbuche, Quillembois, Virginie, Ajax.

AGLAURE.

Avec plaisir! (Elle va embrasser Virginie et revient à sa place.)

VIRGINIE, à part.

Quelle corvée!

QUILLEMBOIS, à part.

Oh! oui... contenons nous!

MADAME BARBUCHE.

Jo dis la bru!... car j'espère bien, Quillembois, que ce rapprochement est définitif... et que vous ne refuserez pas de le cimenter!

AJAX *.

Oui, papa! cimentons,... puisque la morale vient du ciment!... et je ne vous cache pas quo je vous verrais avec plaisir faire un tour à la Mairie!

QUILLEMBOIS.

Si jo ne m'abuse pas, tu désires que je conduise Madame au pied des autels?

AJAX.

Oui, papa!... épousez ma mère... vous m'obligerez!

MADAME BARBUCHE.

C'est le vœu que nous formons tous!

VIRGINIE, à part.

Il no manquerait plus que ça!

QUILLEMBOIS.

Si elle n'y consent pas?

AJAX.

Il faut qu'elle y consente!... Elle comprendra qu'un fils qui a des parents... et qui n'a ni père ni mère... c'est impossible! ça n'a pas de nom!

QUILLEMBOIS.

Je ne repousse pas ce syllogisme... mais, après le laps de temps que nous passâmes loin l'un de l'autre, il est urgent que j'entretienne Madame à huis-clos!

MADAME BARBUCHE.

A huis-clos!... je ne crois pas qu'il y ait le moindre inconvénient!

AJAX.

Nous pouvons le permettre!

* Aglaure, madame Barbuche, Quillembois, Ajax, Virginie.

MADAME BARBUCHE.

Passons dans la chambre à côté; viens, Aglaure!

AJAX, à Quillembois et à Virginie.

Songez tous deux à votre fils!

(Aglaure, madame Barbuche et Ajax sortent par la gauche.)

VIRGINIE, à part.

Comment me tirer de là? (Elle s'assied sur le fauteuil.)

SCÈNE VIII

QUILLEMBOIS, VIRGINIE.

QUILLEMBOIS, prenant une chaise et s'asseyant près de Virginie.

Vous êtes Cœlina Caboche?

VIRGINIE.

Puisqu'on vous l'a dit!

QUILLEMBOIS.

Je ne vous aurais jamais reconnue!

VIEGINIE.

Je suis si changée!...

QUILLEMBOIS.

Vous devez l'être... Il est difficile de conserver le duvet de la jeunesse... quand, depuis dix ans, on est défunte!

VIRGINIE, à part.

Défunte!

QUILLEMBOIS.

Vous êtes décédée en 56 sur le sol de l'Afrique, en combattant un Bédouin!

Vous croyez?

QUILLEMBOIS.

J'ai l'acte authentique où ce fait est relaté!

VIRGINIE.

Dam! si je suis morte... ce n'est pas moi!

QUILLEMBOIS.

Cette franchise me désarme!... Mais pour quel motif vous êtes-vous investie de cette dénomination frauduleuse?

VIRGINIE.

Mon motif, c'est que j aime Ajax!

QUILLEMBOIS.

Vous l'aimez ? Quel sens donnez-vous à cette phrase?

VIRGINIE.

Je l'aime d'amour!

QUILLEMBOIS.

D'amour? A votre âge...? Ce cynisme est révoltant? (Il se lève.)

VIRGINIE.

Mais je ne suis pas déjà si vieille!

QUILLEMBOIS, gagnant la gauche et parlant au Public.

Oh! cette prétention! Il n'y a que les femmes pour s'imaginer que le temps, cet inflexible octogénaire, arrête son sablier à leur bénéfice!

Pendant qu'il parlait, Virginie est allée devant la glace de gauche : elle a enlevé ses fausses rides, ainsi que ses cheveux blancs, ses lunettes vertes, son ample douillette de soie à ramage, et, laissant à découvert sa robe de grisette, a repris toutes les allures de la jeunesse.

VIRGINIE, se retournant du côté de Quillembois.

Si vous m'aviez bien regardée...

QUILLEMBOIS.

Parbleu! quand je vous regarderais!... (Il va à elle et reste stupéfait.) Hein Quelle! est cette métamorphose?

VIRGINIE.

Ne me reconnaissez-vous pas?

GUILLEMBOIS.

Vous êtes la Marquise! ou, plutôt, la Parisienne!

VIRGINIE. *

Oui, Virginie, la Parisienne!

QUILLEMBOIS.

Vous seriez cette Virginie, que mon fils...

VIRGINIE.

Que votre fils a laissée là..., sans crier gare!... mais c'est vous qui l'avez emmené, méchant que vous êtes!... Oh! je devrais vous haïr... Mais je ne peux pas..., j'ai, pour vous, un certain je ne sais quoi...

QUILLEMBOIS.

Vous? ah! bah! (A part.) A-t-elle un œil fripon!

* Virginie, Quillembois.

VIRGINIE.

Je me suis dit : Voilà celui qui sera mon père, quand j'aurai épousé Ajax !

QUILLEMBOIS.

L'épouser !... oh ! oh ! vous vous forgez là d'ambitieuses chimères !

VIRGINIE.

Pourquoi donc ? Il m'a promis que je serais sa femme !

QUILLEMBOIS.

A son âge... on promet toujours !

VIRGINIE.

Et, sans vous, il m'aurait tenu parole ; car c'est un honnête homme... et il sait combien je l'aime ! il sait qu'il a été ma seule inclination, et que jamais un autre amour...

QUILLEMBOIS.

Jamais un autre amour ?...

VIRGINIE, avec élan.

Non, jamais ! je le jure !

QUILLEMBOIS.

Et cet enfant ?

VIRGINIE.

Il est à Charlotte !

QUILLEMBOIS.

A Charlotte ! et nous qui pensions... (A part). Elle a une jolie bouche !

VIRGINIE.

Mais vous lui avez déterré, en Province, une petite Barbuche...

QUILLEMBOIS.

Ah ! permettez... la petite Barbuche touche du piano .. sa mère a des propriétés...

VIRGINIE.

Ah ! voilà !

QUILLEMBOIS.

Tandis que vous, ma belle enfant, vous possédez des attraits... mais vous n'avez pas le sou !

VIRGINIE.

Ce n'est pas une raison !

QUILLEMBOIS.

Je sais bien que vous pouvez répondre à ça : « La petite » Barbuche, qui a de l'argent, trouvera toujours un mari ; tan-

» dis que moi, qui n'ai rien, je n'en trouverai pas! Je serai » forcée d'être, pour un autre, ce que j'ai été pour Ajax!... » Voilà où ça me conduira... au désordre... à l'inconduite, » et vous en serez cause! »

VIRGINIE.

C'est très-vrai, ce que vous dites là!

QUILLEMBOIS.

Non... c'est vous qui le dites... ce n'est pas moi!

VIRGINIE.

Mais, si fait, c'est vous!

QUILLEMBOIS.

C'est moi qui le dis?... c'est moi? alors, j'ai eu tort de le dire!

VIRGINIE.

Pourquoi donc... puisque c'est la vérité!... Mais, voyez-vous, plutôt que d'en venir là, j'aimerais mieux mourir!

(Elle va s'asseoir sur le canapé à gauche.)

QUILLEMBOIS.

Mourir? ce serait dommage!

(Il s'assied près d'elle.)

VIRGINIE.

Oui, ce serait dommmage!...

QUILLEMBOIS, à part.

Elle a de beaux cheveux!...

VIRGINIE.

Et vous direz plus tard : « C'est moi qui l'ai tuée, cette » bonne petite Virginie; j'ai eu bien tort! mon fils l'aimait... » il n'est pas heureux en ménage!... »

QUILLEMBOIS.

Comment, pas heureux?

VIRGINIE.

Non, monsieur, il ne le sera pas! il aura des regrets... le chagrin le minera... il deviendra phthisique... et je ne lui donne pas deux ans à vivre!...

QUILLEMBOIS.

Si je le savais...

VIRGINIE.

Soyez en sûr! je m'y connais; j'ai étudié la Médecine avec Ajax... et, si j'étais sa femme, je pourrais donner des consultations en son absence!

QUILLEMBOIS.

Ah! vous pourriez?... Ce serait assez commode!

VIRGINIE.

Et, avec nous, vous auriez un intérieur... une famille! vous ne seriez plus en Pension chez madame Barbuche... qui n'est pas aimable tous les jours!

QUILLEMBOIS.

Elle ne l'est jamais... pas même le Dimanche!

VIRGINIE.

Une femme qui vous nourrit mal!

QUILLEMBOIS.

Le fait est que le veau n'est jamis cuit!

VIRGINIE.

Moi, je vous ferai des crêpes, mon bon M. Quillembois!

QUILLEMBOIS.

Est-elle câline!

VIRGINIE.

Et un tas de bonnes petites choses!

QUILLEMBOIS, se levant.

C'est singulier comme un minois chiffonné me retourne facilement!

VIRGINIE, se levant aussi.

C'est convenu! vous serez mon Beau-père! Oh! vous êtes un brave homme!

(Elle lui saute au cou.)

QUILLEMBOIS.

Je suis vaincu!

(On frappe à la porte de gauche.)

AJAX, en dehors.

Peut-on entrer?

VIRGINIE.

C'est lui! je me mets derrière vous! Parlez-lui d'abord.

(Elle se cache derrière Quillembois*.)

QUILLEMBOIS.

Entrez!

SCÈNE IX

AJAX, QUILLEMBOIS, VIRGINIE, puis MADAME BARBUCHE et AGLAURE, et ensuite BRICOLET.

AJAX, rentrant de la gauche.

L'entretien est fini? Qu'est-ce que vous avez décidé, papa? Épousez-vous maman?

* Quillembois, Virginie.

QUILLEMBOIS.

Non, mon fils! c'est toi qui l'épouses *.

(Madame Barbuche et Aglaure reviennent par la gauche.)

AJAX, ahuri.

Ma mère!

QUILLEMBOIS, montrant Virginie.

Tiens! la voilà!

AJAX.

Ninie!

AGLAURE.

La Marquise!

MADAME BARBUCHE.

La fillette de Paris! (Bricolet entre par le fond).

AJAX.

Je saisis... Madame Pont-aux-Biches...

VIRGINIE.

C'était moi!

BRICOLET, à part.

Il se pourrait!

(Il se tient aux écoutes.)

AJAX.

Je me disais aussi : Quelle drôle de mère!

MADAME BARBUCHE.

Un travestissement! Sommes-nous sur les planches d'un théâtre?

VIRGINIE, allant à Ajax.

Ton père a consenti... nous pouvons publier nos bans!

AGLAURE.

Qu'entends-je!

MADAME BARBUCHE.

Est-il vrai, Quillembois?

QUILLEMBOIS.

Parle, Ajax! à toi de prononcer!

AJAX.

Ah! papa, si vous saviez comme c'est terrible d'être aimé à la fois par deux femmes!

VIRGINIE.

Balancerais-tu encore entre elle et moi?

* Aglaure, madame Barbuche, Ajax, Quillembois, Virginie.

AJAX.

Avant tout, répondez ! qu'est-ce que c'est que cet argent pour la nourrice du petit ?

QUILLEMBOIS.

Le petit n'est pas à elle ! c'est à Charlotte !

AJAX, avec cœur.

Et je l'accusais ! Ah ! Virginie !... Tu l'emportes !... pauvre fille... si bonne, si dévouée !... Va ! j'étais un ingrat !

VIRGINIE, illuminée de joie.

Ah ! enfin !

AGLAURE, à Ajax.

Comment, Monsieur, vous...

AJAX.

Aglaure... c'était écrit là haut !

MADAME BARBUCHE.

Ma fille, de la dignité !

AGLAUAE.

Ah ! maman, un mari comme celui-là est facile à remplacer !... et il n'y a pas jusqu'à M. Bricolet...

BRICOLET, qui s'avance entre Aglaure et madame Barbuche *.

Je vous l'ai dit : Si ça casse, je suis là !

MADAME BARBUCHE.

Bricolet, venez demain manger la soupe avec nous !

QUILLEMBOIS.

Le malheureux !

BRICOLET, à part.

Allons, allons, j'ai trouvé ma ligne ! Je me fais rentier !

QUILLEMBOIS.

Et, moi, je renonce aux Barbuches... Ma bru me fera des crêpes !

VIRGINIE.

Toute la journée !

MADAME BARBUCHE.

Elle l'étouffera... et j'en rirai !

* Aglaure, Bricolet, madame Barbuche, Quillembois, Ajax, Virginie.

FIN.

31246

POISSY. — IMPRIMERIE DE A. BOURET.

N.º d' invent: 255